

<p><b>COMPÉTENCE CYCLE 1</b> Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p><b>COMPÉTENCE CYCLE 2</b> Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p><b>CONNAISSANCES VISÉES</b> Accordéon, instrument à vent, refrain.</p>
---

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.06	Couplet 1
00.16	Pont
00.20	Annonce
00.22	Refrain
00.31	Couplet 2

### Découvrir le support musical

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>L'instrument</u> Avec quel instrument s'accompagne le musicien ? [L'<b>accordéon</b>.]</p> <p><u>La voix</u> Sa voix possède-t-elle un accent ? Est-il possible de l'imiter en répétant les mots compréhensibles ? Quel est cet accent ? [L'<b>accent du parler traditionnel vendéen</b>.]</p> <p><u>Reconnaître le refrain</u> En observant la carte d'écoute vidéo, que dit le chanteur juste avant d'entamer le refrain ? [Il annonce ce refrain en comptant « Une, deux ! ».] Frapper des mains pour accompagner le refrain. Le <b>refrain</b> se prononce comme suit : « Pilon li ét pilon la, la poraïe la poraïe Pilon li ét pilon la, la poraïe a mardi gras. » « poraïe » signifie « poireau ».</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	Comment fonctionne l'accordéon ? [Il s'agit d'un <b>instrument à vent</b> , comportant un clavier « chant » pour la main droite et des boutons « accords », d'où le nom de l'instrument, pour la main gauche. Un <b>soufflet</b> central est actionné par le musicien.]
<b>Liens vers d'autres œuvres</b>	Il s'agit d'une chanson traditionnelle vendéenne interprétée par un des musiciens du groupe Ecllerzie. <i>La Boulangère</i> , <i>Quand mon père</i> , <i>Ma mère est allée au marché</i> , sont des danses parfois chantées ou guidées à la voix qui sont issues de la même tradition vendéenne.

### Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p><b>Écouter pour prendre des repères</b> <u>Couplets et refrain</u> Dans cette chanson, le refrain et les couplets seront associés à des gestes ou mouvements spécifiques pour marquer le contraste entre les deux.</p> <p><b>Prendre des repères pour mieux danser</b> <b>Étape 1</b> : En ronde, marcher en se laissant entraîner par le rythme de l'instrument. <b>Étape 2</b> : Au moment du refrain (« Pilon li ét Pilon la, la poraïe la poraïe. Pilon li ét pilon la, la poraïe a mardi gras. »), imaginer un mouvement différent sur place. <b>Étape 3</b> : Enchaîner le tout.</p>
---