

**COMPÉTENCE CYCLE 2**  
Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

**COMPÉTENCE CYCLE 3**  
Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

**CONNAISSANCES VISÉES**  
Pulsation, tempo, thème, rapide, lent, synthétiseur, flûte traversière.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.03	Thème 1 (A)
00.17	Reprise du thème 1 (A)
00.31	Thème 2 lent (B)
00.44	Reprise du thème A

**Découvrir le support musical**

<b>Écouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Le morceau est-il d'allure rapide ou lente ?
<b>Écouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>L'allure</u> Après l'introduction, essayez de frapper spontanément la <b>pulsation</b> sur le bord de la table pour accompagner la musique. Que se passe-t-il après une trentaine de secondes ? [Les battements ralentissent et le <b>tempo</b> est moins élevé.] Le morceau reprend-il son tempo initial plus vif après ce ralenti ? [Oui, le <b>thème principal A</b>, plus rapide, est rejoué après le ralenti.]</p> <p><u>La structure</u> En s'aidant de la carte d'écoute vidéo, combien de pulsations le <b>thème principal 1</b> compte-t-il ? [4 x 8 = <b>32 pulsations</b>.] Combien le thème plus lent en compte-t-il ? [<b>16 pulsations</b>.]</p> <p><u>Les instruments</u> Quels sont les instruments qui interprètent la mélodie ? [Les sons mélodiques sont principalement issus d'un <b>synthétiseur</b> ou d'un clavier. La <b>flûte traversière</b> est utilisée pour interpréter le thème 2.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	Parmi ces instruments anciens figurent deux intrus apparus au XX <sup>e</sup> siècle, lesquels : la viole de gambe, le <b>synthétiseur</b> , la guitare classique, la <b>guitare électrique</b> , le clavecin et la clarinette ?
<b>Liens vers d'autres œuvres</b>	La danse intitulée « Où il est Bou-Laid ? » comporte aussi un thème interprété au synthétiseur.

**Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**

**Écouter pour prendre des repères**

La structure du morceau

Introduction (8 temps)  
Thème rapide (32 temps)  
Thème lent (16 temps)

**Prendre des repères pour mieux danser**

**Étape 1** : Élèves dispersés dans l'espace, se déplacer librement en accordant son pas au tempo du thème principal n° 1.

**Étape 2** : Au moment du thème 2 plus lent, cesser de se déplacer et frapper la pulsation pour marquer la différence de tempo.

**Étape 3** : Sur ce thème lent n° 2, imaginer, par groupes de 2 élèves, une séquence régulière de frappés.

**Étape 4** : Enchaîner ces évolutions pendant tout le morceau.