

COMPÉTENCE CYCLE 2
Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

COMPÉTENCE CYCLE 3
Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES
Répétition, violon, trompette, accordéon, pulsation, temps.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.03	Thème joué au violon
00.14	Reprise du thème à la trompette
00.25	Reprise du thème à l'accordéon

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le thème mélodique</u> <i>Pouvez-vous fredonner le thème répété tout au long de la danse ?</i> [La musique de cette danse est constituée de la simple répétition de ce thème mélodique.]</p> <p><u>Les instruments</u> <i>Qu'est-ce qui différencie les différentes reprises du thème ?</i> [Le thème est repris par différents instruments comme l'indique la carte d'écoute ci-dessus.]</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Pouvez-vous scander la pulsation à l'aide de légers frappés pendant l'écoute ? En vous aidant de la carte d'écoute vidéo, combien de frappés y a-t-il pendant un thème ?</i> [Le thème a une durée de 16 temps.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>La pulsation de cette danse est-elle régulière ou non ?</i> [Oui, elle est régulière, car le tempo (ou vitesse des battements de la pulsation) est constant : il ne ralentit ni n'accélère.]
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse originaire des Pays-Bas possède des similitudes musicales avec la danse intitulée « <i>Klumpakojis</i> » structurée elle aussi par la répétition d'un thème mélodique.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure du morceau

Comme le précise la carte d'écoute, cette chanson possède une structure calquée sur la répétition régulière du thème mélodique.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En ligne, avancer en marquant la pulsation pendant l'écoute de la danse.

Étape 2 : À chaque début de thème, se retourner pour partir en sens inverse.

Étape 3 : Une fois le début de chaque thème perçu avec précision, imaginer un déplacement nouveau ou une figure nouvelle tous les 16 temps.

Étape 4 : Inventorier les propositions pour en choisir collectivement la succession.