

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Batterie, percussions, synthétiseur, guitare et basse électriques, samba.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Percussions
00.08	Thème 1 (A)
00.24	Reprise du thème 1 (A)
00.40	Thème 2 (B) solo de percussions
00.56	Thème 1 (A)
01.11	Reprise du thème A

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quels sont les éléments musicaux remarquables ?
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>L'introduction</u> <i>Quels sont les instruments qui interprètent l'introduction ? [La batterie et les percussions, instruments caractéristiques des musiques sud-américaines.]</i> <i>Accompagner ces percussions en frappant régulièrement la pulsation. Combien de temps dure cette introduction ?</i> [16 temps. Vérifier, à l'aide de la carte d'écoute vidéo, en comptant les temps dès le début du morceau.]</p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels sont les instruments qui interprètent le thème 1 ?</i> [Le synthétiseur interprète le thème 1 accompagné de la batterie, la basse électrique, une guitare électrique et un saxophone.]</p> <p><u>Le genre musical</u> <i>À quel genre musical le titre du morceau fait-il allusion ? [La samba.]</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Le tambour est un instrument à percussion ; parmi les percussions suivantes, quel est l'intrus qui s'est glissé dans la liste : les claves, les cymbales, le triangle, le xylophone et l'ocarina ? [L'ocarina, instrument d'origine italienne, est un sifflet muni de 8 trous et d'une embouchure de flûte.]</i>
Liens vers d'autres œuvres	La samba est une danse populaire brésilienne.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure du morceau

Deux thèmes, A, sa reprise et B s'enchaînent après l'introduction (voir carte d'écoute vidéo).

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Sur place, frapper la pulsation pendant l'introduction. En ligne, se déplacer collectivement pendant le thème A. Au moment de la reprise de ce thème, revenir au point de départ (en déplacement arrière, par exemple).

Étape 2 : Sur le thème B, se déplacer librement. Reconstituer le groupe en revenant au point de départ pour être prêt à repartir lors du thème A suivant.