

COMPÉTENCE CYCLE 2
Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

CONNAISSANCES VISÉES
Accordéon, flûte, batterie, meneur, temps.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.11	Thème 1 (A)
00.20	Reprise thème (A)
00.28	Thème 2 (B)
00.36	Reprise thème (B)
00.44	Reprise (AABB)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les instruments</u> <i>Quel est l'instrument principal ?</i> [C'est sur l'accordéon que repose principalement l'interprétation de cette danse.] <i>Quels sont les autres instruments ?</i> [Flûte, batterie et percussion.]</p> <p><u>Le chanteur</u> <i>Le chanteur chante-t-il les paroles d'une chanson ?</i> [Non, il joue le rôle de meneur guidant les gestes et donnant ainsi de l'allant à la danse.]</p> <p><u>Les thèmes musicaux</u> <i>En s'aidant de la carte d'écoute vidéo, repérer le thème 1. Quand commence-t-il ?</i> [Après l'indication du meneur : « En place ! » pour en place.] <i>Frapper la pulsation en accompagnant le thème 1. Combien de temps sont frappés pendant cette mélodie ?</i> [Le thème 1 dure 16 temps qui seront répétés 2 fois de suite.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>La flûte à bec est un instrument dont les origines remontent à la préhistoire (14 000 à 9 000 ans av. J.-C.). Connaissez-vous d'autres types de flûtes ?</i> [Flûte traversière, flûte de pan, fifre, flûte diaule.]
Liens vers d'autres œuvres	Originellement, la <i>Scottish</i> est une danse issue de l'Écossaise. Ce titre est d'inspiration poitevine.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure du morceau

Elle est constituée des phrases A et B répétées et enchaînées. La pulsation régulière du morceau pendant l'écoute permet de mettre en évidence la durée des phrases musicales.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Dispersés, les élèves marchent pendant la durée du thème 1 en synchronisant les pas avec la pulsation. Profiter de la reprise du thème 1 pour anticiper le passage à la ronde. Combien de temps sont nécessaires pour se regrouper en ronde ?

Étape 2 : Sur le thème 2, à la ronde, tourner d'abord tous ensemble pendant 16 temps puis tourner à 2, avec son voisin, à la reprise du thème.

Étape 3 : Alternier les 2 figures, marche et ronde.