

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Refrain, chœur, paroles, titre, introduction, couplet, rap, pulsation, temps.

Carte d'écoute

00.00	Introduction musicale
00.09	Thème musical (A)
00.18	Exposition rap (A')
00.27	Couplet chanté (B)
00.37	Refrain (C)
00.55	Thème musical (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le titre et le refrain</u> <i>Écouter le début du morceau et repérer le refrain dans lequel le titre est clairement audible. [Le titre « Selibabi » est interprété de manière répétitive dans ce refrain.]</i> <i>Mémoriser et fredonner les paroles de ce refrain.</i> <i>[« Selibabi, selibabi, selibabi se yeah ! Yo ! Selibabi selibabi selibabi se yo ! » Ce refrain est repris par un chœur de voix féminines.]</i></p> <p><u>Les styles musicaux</u> <i>Si l'on compare ce morceau à une construction, les « matériaux » employés proviennent de plusieurs cultures musicales. Lesquelles ?</i> <i>[La culture moyenne orientale pour l'introduction et le couplet chanté (B), le rap pour le thème A' (voir la carte d'écoute vidéo).]</i></p> <p><u>La pulsation</u> <i>En observant la carte d'écoute vidéo, accompagner ce morceau de frappés légers et réguliers. Compter les temps de chaque partie et comparer.</i> <i>[L'introduction dure 16 temps, le thème A 16 temps, l'exposition rap 16 temps, le couplet 16 temps et enfin le refrain 32 temps (2 X 16 temps, car ce refrain est répété 2 fois).]</i> <i>Écouter le morceau en comptant ces temps et en marquant le début de chaque partie à l'aide d'un frappé pour bien la repérer.</i></p>
Pour en savoir plus...	<p><i>Quelle différence y a-t-il entre les paroles du rap et celles du chant ?</i> <i>[Celles du rap sont parlées et rythmées, mais elles ne sont pas chantées.]</i></p>
Liens vers d'autres œuvres	<p>Cette danse est d'origine israélienne comme celles intitulées <i>Yes Li Chaver</i> et <i>Od Lo Ahavti Daï</i>.</p>

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure du morceau : des suites répétitions de 16 temps.

Repérer les différentes parties du morceau et leur durée à l'aide de la carte d'écoute.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Élèves dispersés dans l'espace, marcher en rythme avec la musique. Changer nettement de direction à chaque nouvelle partie musicale (tous les 16 temps).

Étape 2 : Pendant le refrain, se mettre par deux et inventer un déplacement ou une figure.

Étape 3 : Enchaîner les différentes phases.