

Compétence cycle 1
Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.

Compétence cycle 2
Isoler au travers d'écoutes répétées, quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.07	Thème A joué à la flûte
00.20	Thème B au violon
00.31	Reprise du thème A à haut-bois
00.43	Thème B au haut-bois
00.53	Thème A joué au violon

Découvrir le support musical

Ecouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. S'agit-il d'une chanson ou d'un morceau instrumental ?
Ecouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les instruments solistes</u> <i>Essayez de fredonner le thème pendant puis après l'écoute de l'extrait ? Quels sont les instruments utilisés ? [Voir carte d'écoute.]</i></p> <p><u>Les variations rythmiques</u> <i>Essayez de frapper le plus régulièrement possible pendant l'écoute. Est-ce possible de conserver la même pulsation ? [Non car le tempo ou « vitesse » de cette pulsation est plus rapide sur les ponts] Quelle impression cette accélération provoque-t-elle chez l'auditeur ? [Elle dynamise la danse, elle est entraînante.]</i></p> <p><u>La phrase musicale</u> <i>Combien de parties possède-telle ? [2 parties, une lente et une plus vive.]</i></p>
Pour en savoir plus...	Au cycle 1: pouvez-vous frapper un battement régulier lent ? Puis rapide ? Au cycle 2: pouvez-vous ranger du plus lent au plus rapide les mots suivants qui caractérisent des tempos : moyen, rapide, lent ? [S'aider de frappés pour favoriser les prises de conscience.]
Liens vers d'autres oeuvres	Cette danse est d'origine israélienne comme celles intitulées « Yes li Chaver » et « Od lo ahavti daï ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**Ecouter pour prendre des repères**La succession des phrases musicales

Chaque phrase comporte une accélération du tempo.

- partie 1 : 16 temps
- partie 2 : 16 temps plus vifs (tempo légèrement plus rapide)

Prendre des repères pour mieux danser

Etape 1 : Sans musique, chaque élève se déplace au pas de la pulsation proposée par l'enseignant. L'enseignant effectue des variations de tempo (frappés légèrement plus rapides par exemple) et propose aux élèves de synchroniser leur déplacement.

Etape 2 : Sur la musique, en ronde, sur le thème 1 (mouvement lent) marcher dans un sens puis dans l'autre.

Etape 3 : Sur le thème 2 (mouvement rapide) se disperser et se déplacer librement en imaginant un pas qui convient au côté entraînant de la musique.