

Compétence cycle 3

Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.03	Thème A
00.10	Reprise du thème A
00.17	Thème B
00.24	Reprise du thème B
00.30	Reprise du cycle
00.57	Pont (thème 3)

Découvrir le support musical

Ecouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Avez-vous trouvé cette musique plutôt calme ou plutôt entraînante ? À quelles images l'associez-vous ? De quelle pays provient-elle ?
Ecouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les instruments</u> <i>Quel est l'instrument principal de cette danse ?</i> [La mandoline, instrument à caisse de résonance bombée pourvue de 4 doubles cordes jouées au médiator.] <i>Quels autres instruments sont utilisés ?</i> [La couronne à cymbalettes pour rythmer cette danse, la flûte...] <u>La structure</u> <i>Fredonner la mélodie jouée par la mandoline</i> [La mélodie est composée de 2 phrases musicales principales qui alternent. Une troisième est située au milieu puis à la fin du morceau.] <i>Quelle est la phrase musicale la plus difficile à fredonner ?</i> [La variation comporte une suite rapide de notes. Le morceau est principalement constitué de l'alternance de ces 2 phrases, à l'exception d'un pont venant relancer la danse à la 57^{ème} seconde.]</p>
Pour en savoir plus...	Connaissez-vous d'autres instruments à cordes ressemblant par la taille à la mandoline ? [L' ukulélé , sorte de petite guitare à 4 cordes d'origine portugaise]
Liens vers d'autres oeuvres	La Tarentelle est une danse populaire du sud de l'Italie .

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**Ecouter pour prendre des repères**Repérer les phrases musicales

Trois mélodies structurent le morceau :

- le thème 1 est répété 2 fois (2X16 temps)
- le thème 2 est répété 2 fois (2X16 temps)
- un pont est répété 2 fois (4X8 temps)

Prendre des repères pour mieux danser

Etape 1: Les élèves sont disposés en 2 lignes face à face. Ils frappent les 8 premiers temps sur place pour repérer l'introduction.

Etape 2: Un des 2 groupes avance puis reprend sa place pendant la première phrase musicale (16 temps). Le second groupe prend le relais sur la répétition de cette première phrase.

Etape 3: La démarche est la même sur la seconde phrase musicale en trouvant un déplacement ou une figure différente (par 2, par exemple).

Etape 4: Enchaîner ces deux premières parties puis effectuer la même démarche avec le pont.