

**Compétence cycle 1**

Coordonner un texte parlé ou chanté et un accompagnement corporel ou instrumental.

**Compétence cycle 2**

Isoler au travers d'écoutes répétées, quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.

**Carte d'écoute**

00.00	Introduction
00.02	Thème A aux cordes
00.10	Reprise à l'accordéon
00.19	Reprise aux cordes
00.28	Reprise à la flûte
00.36	Thème B à la clarinette
00.47	Thème B à l'accordéon

**Découvrir le support musical**

<b>Ecouter pour ressentir et évoquer</b>	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quels sont les éléments musicaux qui retiennent votre attention ?
<b>Ecouter pour percevoir des éléments musicaux</b>	<p><u>Les phrases musicales</u>  <i>Fredonner le thème principal pendant, puis après l'écoute. Pouvez-vous frapper la pulsation de ce thème en le chantant ?</i> [La <b>pulsation</b> est la suite régulière des battements qui donne sa cadence, sa vitesse à la musique.]</p> <p><u>Les instruments</u>  <i>Quels sont les instruments qui accentuent les temps d'arrêt ?</i> [La <b>caisse claire</b> au début du morceau puis dans la seconde partie, une <b>cymbale</b> dont la résonance est étouffée] <i>Quels sont les instruments interprétant le thème ?</i> [Voir la carte d'écoute]</p> <p><u>Le rythme</u>  <i>A partir de second thème (à la 36<sup>ème</sup> seconde), pouvez-vous frapper les accents de la cymbales ?</i> [Ces <b>accents</b> donnent un coup d'arrêt à la musique.]</p>
<b>Pour en savoir plus...</b>	Quels mots préférez-vous associer à cette danse: joyeuse ou triste, lente ou entraînante ? [La contredanse est une danse habituellement <b>rapide et gaie</b> dont le nom provient de l'expression « country danse ».]
<b>Liens vers d'autres oeuvres</b>	Il s'agit d'une contredanse wallonne. La danse intitulée « Thee met rijst » est, de la même manière, sautillante et joyeuse.

**Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser****Ecouter pour prendre des repères**Le rythme des phrases musicales

Dans la seconde partie de la danse, des accents sont répétés. Après une prise de conscience corporelle à l'aide de frappés, une représentation graphique de la séquence rythmique répétitive, favorisera la construction des représentations des élèves .

Un exemple pourrait être :

Les temps :     1     2     3     4     5

Les accents :     •     ••     ••     •

**Prendre des repères pour mieux danser**

**Etape 1 :** Par 2, marcher librement en s'appuyant sur la pulsation. A chaque reprise du thème, frapper dans ses mains et changer de partenaire.

**Etape 2 :** A partir de la 36<sup>ème</sup> seconde (thème 2 joué à la clarinette), rester par 2 en recherchant une figure qui suivra le rythme et les accents du second thème.

**Etape 3 :** Enchaîner première et seconde partie.