

Compétence cycle 2

Isoler au travers d'écoutes répétées, quelques éléments musicaux (repérer en particulier des phrases identiques, leur place respective), en mémoriser certains.

Compétence cycle 3

Repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.04	Thème A
00.12	Reprise du thème A
00.20	Thème B
00.27	Reprise du thème B
00.34	Reprise du thème A répété 2 fois
00.49	Reprise du thème B répété 2 fois

Découvrir le support musical

Ecouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions des élèves. Quels sont les repères musicaux qui se répètent et favorisent ainsi la mémorisation du morceau ?
Ecouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les thèmes musicaux</u> <i>Fredonner le premier thème. En fonction des impressions musicales ressenties, quel titre lui donner pour mieux l'identifier ? Utiliser la même démarche pour le second thème. Une fois ces 2 thèmes dans l'oreille, ré-écouter l'extrait et les retrouver chaque fois qu'ils sont interprétés. [A 2'04 à la fin de la danse.]</i></p> <p><u>Le rythme</u> <i>Combien de temps dure un thème ? [16 temps sont répétés 2 fois car chaque thème est interprété avec reprise.]</i></p> <p><u>Les instruments</u> <i>Quels instruments entament la mélodie du premier thème ? [Les violons] Quels instruments entament l'interprétation du second ? [Les flûtes] Quels sont les autres instruments d'accompagnement ? [La caisse claire, la clarinette, la trompette...]</i></p>
Pour en savoir plus...	Parmi ces instruments mélodiques, s'est glissé un instrument rythmique, lequel: le violon, la clarinette, la flûte et la caisse claire ?
Liens vers d'autres oeuvres	Cette danse hollandaise se rapproche de celle intitulée « Tchessis l'allemande » par sa cadence.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser**Ecouter pour prendre des repères**Les phrases musicales

La répétition des phrases musicales constitue un repère pour favoriser la mise en place des figures de cette danse.

Comme le montre la carte d'écoute, il y a 2 thèmes principaux.

Prendre des repères pour mieux danser

Etape 1 : Dispersés dans la salle, marcher en s'appuyant sur la pulsation. Frapper le premier temps de chaque thème pour bien repérer le début de chaque phrase musicale.

Etape 2 : Lors d'une seconde évolution, faire 2 groupes et associer à chacun une phrase musicale: chacun se déplace sur sa phrase en expérimentant des figures individuelles. Retenir les figures préférées et les tester collectivement.

Etape 3 : Toujours avec 2 groupes, enchaîner et alterner la suite des figures retenues.