

COMPÉTENCE CYCLE 2
Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

COMPÉTENCE CYCLE 3
Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES
Objet sonore, pulsation, tempo, temps, caisse claire.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.04	Thème principal 1 (A)
00.11	Reprise du thème 1 (A)
00.19	Thème 2 (B)
00.26	Reprise du thème 2 (B)
00.34	Reprise du cycle AABB
01.03	Thème 3 (C) et reprise (C)
01.19	Thème 4 (D) et reprise (D)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>La pulsation</u> À l'écoute du morceau, frapper spontanément et régulièrement des mains. Un petit objet sonore peut aussi être utilisé (un crayon sur le bord de la table, par exemple). Baisser le volume de la musique et écouter ces frappés collectifs. Tous les élèves frappent-ils ensemble ? Une fois les frappés collectifs synchronisés, remonter le volume de la musique. Vérifier que les frappés et la musique sont toujours synchronisés. Jouer avec le volume de cette manière tout au long du morceau. Comment s'appelle la suite régulière des battements obtenus ? [La pulsation.] La vitesse des battements est-elle constante pendant toute la danse ? [Effectivement, le tempo est constant.] En s'aidant de la carte d'écoute vidéo, repérer le thème 1 (A). Frapper la pulsation dès le premier temps de ce thème. Combien de battements ou de temps comporte-t-il ? [Il comporte 16 temps.]</p> <p><u>Les thèmes ou phrases musicales</u> Toujours en s'aidant de la carte d'écoute, vérifier la durée des thèmes 2, 3 et 4. Combien de temps ces thèmes comportent-ils ? [16 temps.]</p>
Pour en savoir plus...	Quel est l'instrument rythmique de cette danse ? [La caisse claire .]
Liens vers d'autres œuvres	La structure de cette danse, construite comme une suite de thèmes de 16 temps est en ceci semblable à celle de « <i>Thee Mit Rijst</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La répétition des phrases musicales

Chacune comporte 16 temps.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : Dispersés dans la salle, en écoutant la musique, marcher en frappant légèrement la pulsation. Accentuer le premier temps de chaque thème à l'aide d'un frappé plus marqué.

Étape 2 : Lors d'une seconde écoute, imaginer et inventorier plusieurs types de déplacements (en avant, en arrière, de côté, en tournant sur soi) ou de figures s'appuyant sur la pulsation et les 16 temps des phrases musicales.

Étape 3 : Séparer la classe en 2 groupes, celui des musiciens et celui des danseurs. Les musiciens vont donner un signal clair indiquant le premier temps de chaque phrase musicale. À ce signal, les danseurs changent de figure ou de déplacement.

Étape 4 : Inverser les rôles.