

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Soliste, violon, accordéon, banjo, « Western ».</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.04	Thème 1 au violon (A)
00.12	Thème 2 à l'accordéon (B)
00.20	Reprise du thème 2 (B)
00.28	Thème 1 au banjo (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les instruments</u> <i>Pouvez-vous préciser les instruments présents et ce qu'ils jouent ?</i> [Comme le précise la carte d'écoute, les instruments solistes interprètent thèmes et reprises à tour de rôle.] <i>Décrire ces instruments et les gestes caractéristiques pour les jouer.</i> [Le violon et son archet, l'accordéon et son soufflet, le banjo, son manche et ses cordes pincées.]</p> <p><u>Les thèmes musicaux</u> <i>Pour se familiariser avec l'introduction, puis les thèmes A et B, séparer les élèves en plusieurs groupes en attribuant symboliquement à chacun un instrument préalablement repéré. Lors d'une écoute, chaque groupe mime son instrument lorsqu'il est entendu.</i></p> <p><u>Le type musical</u> <i>Quelle ambiance traditionnelle cette danse vous rappelle-t-elle ? [Il s'agit d'une danse typiquement « western ».]</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Quels instruments donnent à cette danse sa « couleur » western ? [Voir la carte d'écoute.]</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse « western » s'apparente par son style à celle intitulée « <i>Hinky Dinky</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>Pulsation et enchaînement des phrases musicales</u> : les activités d'écoute conduites ci-dessus auront sensibilisé les élèves à la notion de phrase musicale. L'activité corporelle va permettre une appropriation concrète et vivante de ces phrases, et notamment de leur succession.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser</p> <p>Étape 1 : Marcher en synchronisant son pas sur la pulsation (battement régulier).</p> <p>Étape 2 : Écouter les pas du groupe pour se synchroniser.</p> <p>Étape 3 : Rechercher collectivement des déplacements et des mouvements correspondant à la durée des phrases musicales avec instruments joués en solo.</p> <p>Étape 4 : En écoutant la musique, enchaîner les mouvements associés aux différentes phrases musicales.</p>
