

COMPÉTENCE CYCLE 2

Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Introduction, caisse claire, pulsation, régularité, temps, violons.

Carte d'écoute

00.00	Introduction
00.07	Thème 1 (A)
00.20	Thème 2 (B)
00.32	Reprise du thème 1 (A)
00.45	Reprise du thème 2 (B) avec solo de violon

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>L'introduction</u> Repérer cette introduction à l'aide de la carte d'écoute vidéo. En écoutant à nouveau le début de cette danse, annoncer d'un geste (une main levée, par exemple) le tout début du thème 1 (A). Quel est l'instrument absent sur l'introduction et qui entre en jeu à partir du thème 1 (A) ? [La caisse claire est l'instrument qui principalement marque le rythme.]</p> <p><u>La pulsation et le tempo</u> À l'écoute, pouvez-vous frapper la pulsation de la musique ? [Il suffit de frapper spontanément et régulièrement pour accompagner cette musique. Attention à la régularité des frappés, car cette pulsation est rapide : elle demande une écoute attentive et suivie des thèmes musicaux.] Quelle est la durée du thème ? [Le thème 1 a une durée de 32 temps. Il est possible de décomposer ces 32 temps en 4 groupes de 8 pour mieux percevoir la construction de ce thème.]</p> <p><u>Les thèmes mélodiques</u> Repérer le thème 1 (A) à l'aide de la carte d'écoute puis le fredonner. Quels instruments principaux interprètent ce thème ? [Les violons.]</p>
Pour en savoir plus...	Qu'est-ce qu'une troïka ? [Grand traîneau russe tiré par trois chevaux.]
Liens vers d'autres œuvres	Cette danse d'origine russe possède une instrumentation proche de celle intitulée « <i>Thee Mit Rijst</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

Prise de conscience de la durée des phrases musicales.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En occupant l'espace disponible, marcher librement d'un pas régulier. Puis ralentir le pas et se détendre comme si l'on avait tout son temps. Enfin, marcher rapidement comme si l'on était en retard.

Étape 2 : Marcher en synchronisant ses pas sur la pulsation de l'extrait. Pour suivre le tempo rapide, les pas seront de faible amplitude.

Étape 3 : Même travail en ne se déplaçant qu'une phrase sur deux (32 temps).

Étape 4 : Une fois ces repères installés, commencer l'apprentissage des pas codifiés.