

<p>COMPÉTENCE CYCLE 1 Écouter un extrait musical ou une production, puis s'exprimer et dialoguer avec les autres pour donner ses impressions.</p> <p>COMPÉTENCE CYCLE 2 Reconnaître et le cas échéant décrire des œuvres visuelles ou musicales préalablement étudiées.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Violon, mélodie, veuze, cornemuse, percussions, paroles, crieur.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Thème principal (A)
00.09	Reprise (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Les instruments</u> <i>Quel est l'instrument principal ? Quelle est sa fonction ?</i> [Le violon joue la mélodie principale.] <i>Quels instruments accompagnent le violon ?</i> [La vese ou cornemuse et des percussions.]</p> <p><u>Le chant</u> <i>Écoutez plus particulièrement les paroles. Que disent-elles ?</i> [Les paroles sont les suivantes : « <i>Accourez donc de retour chez nous, y'avons la vese, y'avons la vese, accourez donc de retour chez nous, y'avons la vese et le vezou</i> ».]</p> <p><u>La voix</u> <i>Quels sont les exclamations poussées par le chanteur ?</i> [À cha, à cha.] <i>À quoi servent-elles ?</i> [Le musicien joue le rôle de « crieur » et suscite ainsi une ambiance propice à la danse.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>À quoi sert le sac de peau de la cornemuse ?</i> [L'air qu'il contient et qui a été insufflé par le musicien alimente les tuyaux sonores fixés sur ce réservoir.]
Liens vers d'autres œuvres	<i>La Boulangère, La Poraie et La Vese</i> appartiennent au répertoire des danses de tradition vendéenne.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La structure de la danse</u> La carte d'écoute indique une structure s'appuyant essentiellement sur le thème A répété. L'expression « <i>A cha à cha</i> » ponctue ce thème.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Tourner en ronde sur le thème A. Étape 2 : Marquer l'expression « <i>à cha à cha</i> » à l'aide de frappés ou d'un pas particulier. Changer de sens pour reprendre le déplacement. Étape 3 : S'arrêter au moment des paroles pour les chanter en frappant la pulsation alors qu'un couple peut évoluer au centre pendant cette interprétation.</p>
