

<p>COMPÉTENCE CYCLE 3 Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.</p> <p>CONNAISSANCES VISÉES Introduction, accents, pulsation, temps, voix féminine.</p>

Carte d'écoute	
00.00	Introduction
00.07	Thème musical (A)
00.23	Premier couplet (B)
00.37	Reprise (B)
00.53	Refrain (C)
01.07	Reprise du thème musical (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>L'introduction</u> <i>Repérer l'introduction au moyen de la carte d'écoute vidéo. En s'aidant de plusieurs essais, marquer les accents rythmiques en frappant des mains. Combien y a-t-il d'accents ?</i> [Sept accents sont audibles dans cette introduction. Ils sont joués principalement par la batterie.]</p> <p><u>La pulsation</u> <i>Repérer le thème musical (A) au moyen de la carte d'écoute vidéo. Frapper la pulsation pendant ce thème.</i> [Il suffit de frapper du pied ou des mains en accompagnant spontanément le morceau.] <i>Combien de temps frappés le thème comporte-t-il ? [2 x 16 temps auxquels s'ajoutent 4 temps avant d'arriver au premier couplet.]</i></p> <p><u>Le chant</u> <i>La voix soliste principale est-elle masculine ou féminine ?</i> [Il s'agit d'une voix féminine.] <i>En vous aidant de la carte d'écoute vidéo, repérer le couplet et le refrain. Levez la main à chaque fois que le titre de la chanson est prononcé par la chanteuse.</i></p>
Pour en savoir plus...	<i>Connaissez-vous d'autres chansons traditionnelles ou actuelles originaires de pays étrangers ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	La chanson intitulée « <i>Lo Ahavti Daï</i> » présente une structure musicale comparable à celle-ci.

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

<p>Écouter pour prendre des repères <u>La structure de la chanson</u> Elle repose sur la suite : intro, thème, couplet et refrain.</p> <p>Prendre des repères pour mieux danser Étape 1 : Lors de l'introduction, frapper les accents rythmiques. Pendant le thème (A), marcher dans la salle, dispersés, en s'appuyant sur la pulsation. Étape 2 : Lors du couplet, se regrouper en grande ronde et changer de sens tous les 16 temps. Sur les 4 derniers temps, former des petites rondes. Étape 3 : Sur le refrain, en petites rondes, imaginer des figures collectives (en se regroupant au centre de la ronde ou en changeant de déplacement, par exemple). Étape 4 : Retenir 2 ou 3 des propositions faites par les élèves et enchaîner ces phases sur l'ensemble du morceau.</p>
