

COMPÉTENCE CYCLE 3

Utiliser à bon escient le vocabulaire qui permet de décrire une œuvre d'art visuelle ou musicale et de rendre compte des sensations, émotions et jugements de goût qu'elle suscite.

CONNAISSANCES VISÉES

Voix masculines ou féminines, chœurs, synthétiseur, guitare rythmique, grosse caisse, pulsation.

Carte d'écoute

00.00	Introduction au synthétiseur
00.04	Chant solo
00.11	Chœurs
00.19	Couplet chant et entrée de la rythmique (A)
00.38	Refrain (B)
00.56	Couplet (A)

Découvrir le support musical

Écouter pour ressentir et évoquer	Une première écoute permettra de faire émerger les impressions spontanées des élèves.
Écouter pour percevoir des éléments musicaux	<p><u>Le chant</u> <i>La voix soliste principale est-elle masculine ou féminine ?</i> [Il s'agit d'une chanteuse.] <i>Comment appelle-t-on les voix secondaires ? [Les chœurs.]</i> <i>Sur l'introduction, ces chœurs sont-ils masculins ou féminins ? [Un chœur de voix masculines intervient à la 11^e seconde.]</i> <i>Après avoir réécouté ces chœurs lors de l'introduction, fredonner leur mélodie pour les accompagner.</i></p> <p><u>L'arrangement</u> <i>Comment la chanson est-elle construite du point de vue de l'instrumentation ?</i> [Les instruments entrent les uns après les autres de façon cumulative.] <i>Dans quel ordre les instruments entrent-ils ?</i> [Synthé, voix, guitare rythmique, chœurs, grosse caisse, cordes...]</p> <p><u>Le tempo</u> <i>Quel est l'instrument qui frappe la pulsation ?</i> [Le battement régulier est joué à la grosse caisse, complétée ensuite de la caisse claire de la batterie ou de la boîte à rythmes.]</p>
Pour en savoir plus...	<i>Un chœur désigne un groupe de chanteurs. Comment définir un duo, un trio ou un quatuor de voix ?</i>
Liens vers d'autres œuvres	Cette chanson est originaire d'Israël comme celle intitulée « <i>Lo Ahavti Daï</i> ».

Tirer parti des repères musicaux pour mieux danser

Écouter pour prendre des repères

La structure de la chanson

Elle repose sur une introduction suivie des couplets et des refrains. L'identification des voix permet de prendre des repères relatifs aux différentes parties de la chanson.

Prendre des repères pour mieux danser

Étape 1 : En les nommant, repérer, pendant la première minute de la chanson, les chœurs de l'introduction, les couplets chantés en soliste, les chœurs qui lui répondent, puis le refrain à plusieurs voix.

Étape 2 : Affecter le rôle du soliste à un élève ou un petit groupe et celui des chœurs à un autre groupe.

Étape 3 : S'imprégner de la pulsation en se déplaçant en rythme collectivement.

Étape 4 : Écouter le début de la chanson, en proposant à chaque groupe de ne se déplacer que lorsqu'il entend les chanteurs qu'il représente. Imaginer quelques gestes et déplacements collectifs pour enchaîner le tout.