



Situations de danse en Cycle 2.

Les propositions ci-dessous apparaissent dans un ordre gradué pour l'acquisition des savoirs de l'activité.

COMPETE

COMPETENCES psychosociales dominantes (Charte de la santé d'Ottawa)	Situations	REMARQUES autour des situations	REGISTRE
Avoir conscience de soi Avoir de l'empathie avec les autres	1) Danse Rituels	Pour entrer dans l'activité, avant chaque séance.	Construction de repères
Avoir conscience de soi Gérer son stress et ses émotions Avoir de l'empathie avec les autres Prendre des décisions et mobiliser une pensée créative (Pour vide et plein)	2) Danse sculpteur	Etre à l'écoute de soi et de l'autre.	Conduite de communication
	3) Vide et plein	Etre à l'écoute de soi et de l'autre ; peut venir à la suite du sculpteur et son modèle.	
Résoudre des problèmes Avoir de l'empathie avec les autres	4) Le ballon	Créer une gestuelle à deux avec un objet inducteur.	Conduite de communication
	5) L'espace	Gestion de l'espace en tenant compte des autres ; travail corporel en accord avec un rythme musical.	Motricité expressive
Communiquer efficacement Avoir de l'empathie avec les autres	6) Les yeux	Accepter le regard de l'autre ; gérer ses émotions. Situation qui doit être utilisée très progressivement.	Construction de repères Conduite de communication
Mobiliser une pensée créative	7) Les pays	Amorce d'un travail sur l'énergie et l'imaginaire.	Imaginaire
Prendre des décisions et mobiliser une pensée créative Mobiliser une pensée critique Gérer son stress et ses émotions notamment au moment de la restitution devant le groupe	8) Le peintre	Séquence d'apprentissage à exploiter comme finalité du cycle danse. Elle nécessite des apprentissages préalables et se développe sur plusieurs séances.	Imaginaire Motricité expressive