Module d' enseignement

DANSE et SANTE

au cycle 2

Fiche - guide pour l'enseignant

La démarche

Ce document s'adresse à tous les enseignants, quel que soit leur niveau de maîtrise de l'enseignement de la danse scolaire. Ainsi chacun y trouvera les outils pour personnaliser la démarche proposée. Il identifiera, en référence à un niveau de cycle, aussi bien **les enjeux** d'apprentissage et **les objectifs** à atteindre qu'une « méthode » pédagogique pour y parvenir.

Les finalités et les objectifs d'apprentissage

- **Les finalités de l'école** sont l'accès au savoir, la santé, la sécurité, la responsabilité et la solidarité.
- **Les enjeux éducatifs** sont de contribuer à la réussite de tous, donner une culture scolaire, contribuer à la formation du citoyen, accéder à l'universalité de l'art, avoir une approche sensible du corps.
- **Les enjeux généraux d'éducation physique** par le développement des conduites motrices sont d'accéder au patrimoine culturel et de gérer sa vie physique par des pratiques physiques, sportives et artistiques. Ceux de **l'éducation artistique** sont le développement de la sensibilité et des capacités de création artistique par la découverte des œuvres d'art et l'approche des démarches d'artistes.

La danse est à la croisée de ces objectifs disciplinaires et constitue de fait un objet d'enseignement riche qui permettra à l'élève d'acquérir des compétences dans trois rôles : de **danseur** (l'interprétation), de **chorégraphe** (la composition et la mise en scène) et de **spectateur** (les codes esthétiques).
Il se transformera dans les trois registres de **conduites de communication** (dans la relation danseur/danseur et danseur/spectateur), de **motricité expressive** (la relation à l'espace, le temps, l'énergie), et de **fonction de symbolisation** (relation au réel et au monde sonore).

Les composantes de la danse

- **ESPACE : espace** d'évolution collectif (déplacements, positions des uns par rapport aux autres) et place du corps dans l'espace (haut, bas, devant, derrière, gauche, droite…).
- **ENERGIE et TEMPS :** tonus, poids, rythme, vitesse d'exécution, durée des actions (lent, rapide, saccadé, fluide…).
- **RELATION AUX AUTRES :** forme de relations, de groupements, évolutions de ces formes, communication (écoute, regard contact…).

Les étapes de la construction d'une chorégraphie

- **LES RITUELS,** systématiquement utilisés en début de séances doivent favoriser l'écoute, la disponibilité, la mobilisation segmentaire et l'entrée en relation avec les autres.
- **L'ACCUMULATION** de gestuels, déplacements et organisation dans l'espace servira de matériaux de base. Il s'agit d'une phase de recherche.
- **LA STRUCTURATION** des matériaux préalablement retenus sera effectuée par un travail de finesse autour des composantes de la danse.
- **LA COMPOSITION** est réalisée par l'organisation des matériaux structurés et par le choix de placements, entrées, sorties, effets… selon des procédés chorégraphiques.
- **LA MEMORISATION** de la chorégraphie est alors indispensable et nécessite de nombreuses répétitions.
- **LA RESTITUTION** se fait par la présentation de la chorégraphie de préférence devant des spectateurs actifs (observation, jugement).

<table>
<tr><th></th><th>Savoirs méthodologiques</th><th>Connaissances</th><th>Savoirs spécifiques autour des composantes de la danse</th></tr>
<tr><td>Danseur</td><td>Accepter de faire des choix par rapport au projet du groupe.

Improviser sa propre danse avec et sans inducteur.

Apprécier de danser en groupe et de s'adapter aux autres.

Se concentrer sur une durée plus longue.</td><td>Pouvoir s'adapter en modifiant sa gestuelle en cours d'exécution, en fonction d'une consigne ou d'un partenaire.

Différencier dans une même séquence des phases de structuration et de mémorisation.</td><td rowspan="3">Utiliser différentes dimensions de l'espace.

S'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement.

Pouvoir jouer sur les contrastes dans une même séquence.

S'organiser pour produire des formes à plusieurs.

Pouvoir varier son mode de relation au monde sonore.

Enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide).

Répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore.

Orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.</td></tr>
<tr><td>Chorégraphe</td><td>Composer seul, ou en groupe à partir d'une proposition faite par l'enseignant ou un autre élève.

Devenir créateur : pouvoir sélectionner parmi des trouvailles ce qui sera à montrer.</td><td>Découvrir les éléments d'une chorégraphie avec l'aide de l'enseignant.</td></tr>
<tr><td>Spectateur</td><td>Être capable de donner son avis à partir de critères identifiés.</td><td>Vérifier si les contraintes données sont respectées.

Construire collectivement des outils d'observation sur l'utilisation de l'espace, du temps, de l'énergie.</td></tr>
</table>

La conduite du module

Le module détaillé ci-dessous, est articulé sur notre démarche. Il est donné à titre d'exemple méthodologique et s'appuie sur des situations qui répondent aux enjeux « santé » de la présentation générale.

Il est important de ne pas confondre les situations d'apprentissage présentées dans ce module et les séances. Chaque situation doit être travaillée au cours de plusieurs séances et peut servir d'entrée dans le module selon qu'on privilégiera d'entrer par un registre ou un autre.

La compétence à développer est celle de « réaliser une action à visée artistique, esthétique et expressive ». Ce que l'élève doit apprendre est listé dans le tableau ci-dessous qui propose quatre registres d'apprentissage significatifs.

Les compétences psychosociales	**Avoir conscience de soi** **Avoir de l'empathie avec les autres** **Communiquer efficacement**	**Résoudre des problèmes** **Avoir de l'empathie avec les autres** **Prendre des décisions** **Mobiliser une pensée créative** **Mobiliser une pensée critique** **Gérer son stress et ses émotions**	**-Mobiliser une pensée créative** **Prendre des décisions** **Mobiliser une pensée critique** **Gérer son stress et ses émotions**	**Avoir conscience de soi** **Gérer son stress et ses émotions** **Avoir de l'empathie avec les autres** **Prendre des décisions** **Mobiliser une pensée critique**	**Prendre des décisions** **Mobiliser une pensée critique** **Avoir de l'empathie**
Registres	**1** **Pour construire des repères et** **ENTRER** **dans l'APSA**	**2** **Pour travailler la** **MOTRICITE EXPRESSIVE**	**3** **Pour travailler** **l'IMAGINAIRE** **(fonction de symbolisation)**	**4** **Pour travailler les** **CONDUITES DE COMMUNICATION**	**Pour évaluer**
Observables **pour faire évoluer les situations d'apprentissage**	<u>Portes d'entrée :</u> • Le monde des objets • Le monde sonore • Des documents écrits ou visuels • Des thèmes liés aux éléments • Les émotions • Le monde culturel • Les autres	<u>L'espace</u> proche et l'espace de déplacement : Amplitude du mouvement, orientation, directions – positions du corps, volume, tracés <u>Le temps</u> : rythme, accents, vitesse d'exécution du mouvement, durée des actions d'une phrase <u>L'énergie</u> : poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement <u>La masse du corps</u> : parties du corps mobilisées, lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement, contacts avec les partenaires	• La relation au monde sonore • La relation à la référence proposée • Le mode de représentation	• La relation danseur-danseur : écoute, disponibilité, type de relation • La relation danseur – spectateur : regard, présence, émotion	**Composer en groupe à partir d'une proposition** faite par l'enseignant ou un autre élève. • « trouvailles » de ce qui sera à montrer. • Découverte des éléments d'une chorégraphie. **Pouvoir jouer sur les contrastes** dans une même séquence ; **Utiliser différentes dimensions de l'espace** : s'organiser dans l'espace en jouant sur les directions et leur changement. S'organiser pour **produire des formes à plusieurs** :

					pouvoir varier son mode de relation au monde sonore ; enchaîner des vitesses différentes (modéré, lent, très rapide) ; répondre au caractère évocateur (style, ambiance) d'un monde sonore ; orienter sa gestuelle par rapport aux spectateurs.
Situations **tableau récapitulatif**	• **Danse rituels** • **Les yeux**	• **Le ballon** • **Le peintre** • **L'espace**	• **Les pays** • **Le peintre**	• **Danse sculpteur** • **Vide et Plein** • **Le ballon** • **Les yeux** • **L'espace**	
Conduire la séance	1. -Chaque séance commence par le rituel : disponibilité, mobilisation segmentaire, écoute, recentrage) 1. Phase de recherche : élaborer le catalogue à partir des variables didactiques[1] 2. Phase de structuration : construire autour des variables didactiques[1] 3. Phase de composition : choisir pour créer. 5. -Phase de présentation/observation : présenter et juger				
Conditions **optimales d'organisation** :	• 2 séances / semaine. • Séance 30mn. Salle adaptée à l'activité (propre, fermée) • Tenue adaptée + pieds nus ou chaussures légères.				

Rencontre Inter Écoles, rencontre USEP

Elle peut – doit :

- **servir de support de communication** entre les classes en amont.
- **comporter un temps d'échange collectif** (préparé) sur les productions notamment autour des émotions vécues et de l'appréciation-jugement des productions des autres.
- **associer un temps de pratique commun** sous forme d'ateliers à la présentation des chorégraphies à
- **présenter à différents publics** (des pairs, primaire/collège, parents et adultes…).
- **associer des danseurs professionnels** à la rencontre dans la mesure du possible.

Mise en oeuvre

- se limiter à 3 classes pour des premières expériences .
- solliciter les CPC EPS et l'USEP pour une organisation entre écoles et associations USEP.

Référence au socle commun

- compétence 6 (Compétences sociales et civiques)
- compétence 7 (autonomie et initiative)

Page 20 des programmes 2008 BO n°3 du 19 juin 2008

1 Les variables didactiques pour accumuler des « matériaux » et les structurer.

Que faut-il faire ?	But donné à l'élève par des verbes choisis dans la consigne	*Des actions - Faire comme- Ressentir- Imiter- Inventer- Évoquer- Reproduire- Transformer- Rechercher – Représenter…*
À propos de quoi ?	En relation avec un inducteur imposé ou choisi	*Un monde sonore- Un personnage- Des animaux- Un monde matériel- Des éléments naturels- Des idées - Des émotions – Des sensations - Des états- Des événements- Des faits sociaux, historiques…*
Dans quelles conditions ?	En relation ou non avec d'autres partenaires (forme de regroupement)	*Seul, à deux, à trois- Mixte ou non- Par affinité, groupe de niveau ou d'intérêt- Rôles identiques ou différents- Réversibilité des rôles ou non- Partenaire choisi ou aléatoire- Changement de partenaire ou non*
	Durée de la phrase dansée déterminée ou pas	*Aménagée ou non- De l'instantané à l'illimité (nombre d'essais, de répétitions…)*
	Espace aménagé ou non	*Une scène, des coulisses ou non, un rideau, des éclairages …- Un espace symbolique délimité par sa taille, orienté ou non*
	Type de production	*Production de formes corporelles immédiates - Par improvisation libre ou guidée- Différée ou préparée* *Avec ou sans spectateur*
Pour quoi faire ?	Critère de réussite, précisé ou non	*Nombre de réponses attendues (indices donnés sur les réponses possibles)- pour faire le plus possible et pour faire le mieux possible*

Liens avec les autres disciplines d'enseignement.

Français	Instruction civique et morale	Découverte du monde	Arts visuels	Mathématiques
Communiquer écouter autrui, demander des explications et accepter les orientations de la discussion induites par l'enseignant ; exposer son point de vue et ses réactions. **Maîtrise du langage de l'évocation** rapporter un événement, un récit, une information, une observation en se faisant clairement comprendre ; **Compréhension** **Reconnaissance des mots** **Production de textes**	- respecter les adultes et leur obéir dans l'exercice normal de leurs diverses fonctions. Avoir compris et retenu : - que les règles acceptées permettent la liberté de chacun, en particulier à partir de quelques exemples pris dans les règles de vie ; - quelques principes d'hygiène personnelle et collective et leur justification.	**DOMAINE DE L' ESPACE** - se repérer dans son environnement proche, s'orienter, se déplacer ; - commencer à représenter l'environnement proche ; - décrire oralement et localiser les différents éléments d'un espace organisé ; - lire en la comprenant la description d'un paysage, d'un environnement ; **DU TEMPS** - mesurer et comparer des durées ; **DU VIVANT** - mesurer et observer la croissance de son corps ; Avoir compris et retenu : - quelques caractéristiques du fonctionnement de son corps (croissance, mouvement et squelette, alimentation, dents), - les différentes	- utiliser le dessin dans ses diverses fonctions (expression, anticipation, enregistrement) ; - produire des images en visant la maîtrise des effets et du sens ; - décrire et comparer des images en utilisant un vocabulaire approprié ; - établir des relations entre les démarches et procédés repérés dans les œuvres et sa propre production ; - reconnaître et nommer certaines œuvres d'artistes et les mettre en relation les unes par rapport aux autres (voir listes nationale et académique).	**ESPACE ET GÉOMÉTRIE** **Repérage, orientation** - connaître et utiliser le vocabulaire lié aux positions relatives d'objets ou à la description de déplacements (devant, derrière, entre, à gauche de, à droite de, sur, sous, dessus, dessous, au-dessus de, en dessous de) ; - situer un objet, une personne par rapport à soi ou par rapport à une autre personne ou à un autre objet - situer des objets d'un espace réel sur une maquette ou un plan, et inversement situer dans l'espace réel des objets placés sur une maquette ou un plan ; - repérer et coder des cases et des nœuds sur un quadrillage. **Figures planes : triangle, carré, rectangle, cercle** - distinguer ces figures, de manière perceptive, parmi

écrire de manière autonome un texte d'au moins cinq lignes (narratif ou explicatif) répondant à des consignes claires, en gérant correctement les problèmes de syntaxe et de lexique. **Écriture et orthographe**		caractéristiques des cinq sens, - quelques règles d'hygiène relatives à la propreté, à l'alimentation et au sommeil		d'autres figures planes ; - utiliser le vocabulaire approprié : carré, rectangle, triangle, cercle, côté, sommet, angle droit ;

RESSOURCES

Bibliographie succinte

Titre	Editeur	Pour…
Le monde de la danse	Les yeux de la découverte	Se former
Paroles de corps	Editions du chêne	Se former
Entrez dans la danse (CDRom)	CRDP Pays de Loire	Se former
La danse à l'école (Marie Romain)	Retz	Se former
Articles EPS1 Interviews n° 69 (M.Bonjour), n° 101 (J. Robinson)	Editions Revue EPS	Se former
Articles EPS1 : situations d'apprentissage n° 91, 101, 105	Editions Revue EPS	Se former
Danser les ARTS (Tizou Pérez)	CRDP Pays de Loire	Se former
Le dictionnaire de la danse (Philippe Lemoil)	Larousse	Se former
La danse au XXème siècle (M. Michel & I. Ginot)	Larousse	Se former
Paroles de corps (Th. Vila)	Editions du chêne	Se former
Paroles de Danse	Albin Michel Jeunesse	Lire en classe
Les carnets de la danse Moderne/hip-hop/jazz classique	Gallimard jeunesse	Lire en classe

Exemple de vidéos

Titre	Auteurs	Pour…
« Cartes chorégraphiques » (disponible auprès des CPD EPS)	Montalvo/Hervieu	Une approche culturelle avec les élèves
« Le tour du monde en 80 danses » de la Maison de la danse de Lyon	Collectif	

Exemple de discographie

CD	Danse d'Europe
CD GUEM	Le chant du monde, Baobab
CD René Aubry	Dérive, Après la pluie
CD GUEM	Le serpent
CD musiques de films	Microcosmos, Urga
CD classique	Lambarena bach to africa
CD classique	Mozart l'égyptien
CD	Torgue et Houpin
CD	L'afro celte