

Compétences	
C3	- soutenir une écoute prolongée, utiliser des consignes d'écoute ; - repérer des éléments musicaux caractéristiques, les désigner et caractériser leur organisation (succession, simultanéité, ruptures...) en faisant appel à un lexique approprié ;
Objectif(s) de la séance : écoute discriminative visant à prendre des repères pour mieux danser	

Carte d'écoute	
00.04	Thème principal
00.11	Reprise au violon
00.19	Reprise du thème principal
00.26	Variation mélodique sur le thème
00.33	Variation au violon
00.40	Reprise du thème de départ
00.47	Changement de mesure

Découvrir le support musical

Ecouter pour ressentir et évoquer

Interroger les élèves après la première écoute sur leurs premières impressions.
Frapper la pulsation collectivement pour prendre conscience de sa vitesse.
Puis la frapper individuellement, les uns après les autres en veillant à la continuité et à la régularité.
Enfin compter le nombre de battements compris dans une phrase musicale (16)

Ecouter pour percevoir des éléments musicaux

Donner un titre à chaque phrase en fonction des éléments musicaux saillants, pour construire avec les élèves un vocabulaire adapté (nom d'instruments, intensité, vitesse, timbre, hauteur...) : violon, fifre, rupture entre un rythme binaire et ternaire...

Connaître l'origine de l'œuvre musicale

Qui ?

Où ?

Quand ?

Liens vers d'autres œuvres

Prendre des repères musicaux pour mieux danser

Ecouter pour prendre des repères

Vivre la pulsation

Repérer la fin des phrases mélodiques

Mise en œuvre corporelle

Par le biais de frappés réguliers, il s'agit de parvenir à se synchroniser aux autres. Une fois la synchronisation réussie, il sera possible de travailler l'intensité des frappés pour écouter la musique et rester dans le tempo. Pour ressentir la succession des phrases musicales, un comptage peut être nécessaire : 16 temps représentent la durée d'une phrase.
Marcher librement en calant son déplacement

S'imprégner des déplacements codifiés

sur la pulsation de la musique. Pour y parvenir, les danseurs peuvent frapper cette pulsation avant, pendant ou après la marche (frappés associés ou dissociés du déplacement). Compter le nombre de battements (de pas) lors d'une phrase musicale. Trouver un signal gestuel pour indiquer le changement de phrase (retournement, changement de direction, etc...) Une fois les repères précédents acquis, introduire les déplacements codifiés de la danse.