

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée 45mn | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|--|--|---------------|---|---|
| <p>Objectif</p> <p>Découverte de l'activité et de son vocabulaire</p> <p>Evaluation du niveau des pratiquants</p> <p>Travail du lancé et de la réception</p> <p>Travail de bilatéralité</p> <p>Favoriser la réflexion et l'imagination.</p> <p>Matériel :</p> <p>Une balle par enfant, un chronomètre, 30 photocopies de la grille d'évaluation simple, crayons.</p> <p>La fiche d'évaluation simple fournie en bas de page sera également utilisée à la fin du cycle</p> | <p>Echauffement :</p> <p>Présentation des différentes balles : TSHAKA balle satellite et top-classic.</p> <p>Explication et démonstration des différents termes et types d'actions : porté, roulé, frap', kick, amorti, blocage, mouv', balles mortes, niveaux de réussite...)</p> <p>Présentation de la séance à venir</p> <p>Corps de séances :</p> <p>Seul ou en petits groupes</p> <p>Une balle par enfant, évolution libre, essais de différentes figures</p> | <p>Consignes et règles de sécurité, la conduite à tenir pour le bon déroulement des séances à suivre...</p> <p>La balle ne doit pas toucher le sol.</p> <p>Départ balle dans la main, réalisation de(s) la figure(s), récupération comme on peut.</p> <p>Maintenir la balle en l'air sans la bloquer dans la main (sans refermer les doigts sur la balle).</p> <p>On peut utiliser toutes les parties du corps</p> <p>L'attention et la concentration représentent 50% de la réussite.</p> | 10mn | <p>Respecter la progression pédagogique.</p> <p>Portés, lancés, blocages, mouv', roulés, amortis, frap', kick' et les enchaînements.</p> | <p>Les jeunes écoutent, observent, questionnent...</p> <p>Nombre de termes retenus.</p> <p>Nombre de balles perdues.</p> <p>Capacité à lancer avec précision main gauche, main droite (cibles ou partenaires).</p> <p>Capacités à réceptionner main gauche, main droite.</p> <p>Originalité des figures</p> <p>Observation des fiches d'évaluations, Type et nombre de figures...</p> |
| | <p>Retour au calme étirements</p> <p>Par groupe de 6, les élèves s'évaluent les un les autres (un exécutant et 5 juges) L'exécutant aura une minute pour réaliser le maximum de figures.</p> | <p>En silence pour ne pas influencer les résultats. Pas de complexe, fair-play et bonne humeur.</p> | 20mn | <p>Etre bien sous la balle</p> <p>Frapper la balle assez fort, de manière à ce qu'elle monte entre chaque coup à la hauteur des yeux.</p> <p>S'assurer que la surface qui frappe la balle soit bien plate et parallèle au sol si on jongle seul.</p> <p>Etre souple et fléchir sur ses jambes. C'est l'extension du corps et des jambes qui participe la force nécessaire pour l'envoi.</p> | |

Nature du projet : **Cycle primaire** Date : _____ Lieu : _____ **Fiche animation de séances°2/8**
 Caractéristiques : groupe de niveau hétérogène. Nombre : 25 à 30 Age : 8-12 ans. Sexe : mixte

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|--|---|-------------|---|--|
| <p>Objectif Travail des portés, des bloqués, des lancés.</p> <p>Favoriser l'expression, l'imagination et la maîtrise de l'engin.</p> <p>Travail de bilatéralité</p> <p>Equilibre statique.</p> <p>Matériel : Une balle par enfant + cochonnet.</p> | <p>Echauffement : Jeu du miroir (Réf 03 livret pédagogique p n° 15) : C'est le professeur qui propose les gestes.</p> | <p>Intéresser son public prendre en exemple les joueurs qui maîtrisent le geste demandé.</p> | <p>10mn</p> | <p>Respecter la progression pédagogique : Portés, lancés, blocages, mouv' roulés, amortis, frap', kick' et les enchaînements.</p> | <p>Assiduité dans les jeux.</p> <p>Perte de contrôle de la balle. (nombre de balle morte)</p> |
| | <p>Corps de séances : TSHAKA pétanque (réf 11 livret pédagogique p n°25) Par 4 chacun pour soi.</p> | <p>Trouver le geste qui va gêner vos adversaires. On peut utiliser toutes les parties du corps</p> <p>L'attention et la concentration représentent 50% de la réussite.</p> <p>Circule entre les différents ateliers, conseille et reformule les consignes si besoin, encourage</p> | <p>25mn</p> | <p>Visionner et décomposer le geste dans sa tête avant de l'imiter.</p> | <p>Nombre et originalité des figures utilisées.</p> <p>Utilisation des 4 segments</p> <p>Nombre de chutes.</p> |
| | <p>Retour au calme, étirements. Le plus loin de moi (ex 05 p n°31) Préciser la partie du corps où la balle est posée et le ou les appuis autorisés.</p> | <p>Prendre de l'espace autour de soi.</p> | <p>10mn</p> | <p>Etre souple sur la ou les jambes d'appuis autorisées.</p> | <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |

Nature du projet : **Cycle primaire** Date : _____ Lieu : _____ **Fiche animation de séances °3/8**
 Caractéristiques : groupe de niveau hétérogène. Nombre : 25 à 30 Age : 8-12 ans. Sexe : mixte

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|--|---|-------|--|---|
| <p>Objectif</p> <p>Travail de coordination.</p> <p>Favoriser la coopération.</p> <p>Favoriser les échanges.</p> <p>Matériel : Une balle pour deux, plots.</p> | <p>Echauffement :</p> <p>Relais couple (ex 22 p n°35) Le professeur désigne les parties du corps où La balle est maintenue bloquée par les deux joueurs.</p> | <p>Une balle pour deux, on doit aller faire le tour du plot et collaborer pour ramener la balle sur la ligne de départ sans la laisser tomber.</p> | 10mn | <p>Les joueurs doivent communiquer pour synchroniser leurs déplacements.</p> | <p>Perte de contrôle de la balle. (nombre de balle morte)</p> <p>Assiduité dans les jeux. Entente des partenaires.</p> <p>Synchronisation et conseils échangés.</p> <p>Résolution des échecs.</p> <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |
| | <p>Corps de séances :</p> <p>Jeu de l'épervier (ex 14 p n°33) Le professeur désigne les parties du corps où La balle est maintenue bloquée par les deux joueurs.</p> | <p>Une balle pour deux, en porté/bloqué les couples essayent de parcourir une largeur de salle sans se faire toucher par les défenseurs : Un seul couple d'épervier au départ, évoluant de la même manière que les autres. Ils doivent toucher les autre de la main, les joueurs touchés applique la même règle que les défenseurs.</p> | 25mn | | |
| | <p>Retour au calme, étirements:</p> <p>De moi à moi (ex 23 p n°34) par deux.</p> | <p>Effectuer le plus grand nombre de passes pour eux-mêmes successivement.</p> | 10mn | | |

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|--|---|--|--------------|--|---|
| <p>Développer l'habilité motrice, les réflexes et l'adresse.</p> <p>Travail des frap' et des kicks.</p> <p>Travail de bilatéralité.</p> <p>Equilibre statique.</p> <p>Matériel : Une balle pour deux, plots, lignes au sol (craie, bande adhésive).</p> | <p>Echauffement : Deux ateliers : (ex 40 p n° 40) Travail de frap' des deux mains (passe frappées) et Travail de kicks des deux pieds (passe frappées)</p> | <p>L'un face à l'autre à 2m de distance, en frappé. Je contrôle la balle en frap'pom, 3 touches obligatoires de la balle, je l'oriente sur une autre surface de frappe et je passe à mon partenaire.</p> | <p>2x5mn</p> | <p>Regarder la balle. Faire des passes en cloches, pour faciliter la réception du partenaire. Anticiper et se placer sur sa trajectoire de la balle. Fléchir les jambes pour accompagner et faciliter le contrôle de la balle pour la réception.</p> | <p>Perte de contrôle de la balle. (nombre de balle morte).</p> |
| | <p>Corps de séances :</p> <p>Le Tshakatak (réf 05 p n° 18) Par deux, sur un terrain divisé en trois surfaces équivalentes. La zone du milieu est neutre (elle remplace le filet) Adapter les surfaces aux niveaux des joueurs. On change d'adversaire toutes les 5mn, les gagnants se rencontrent entre eux.</p> | <p>Le but du jeu est de faire atterrir la balle dans la zone adverse. Il est interdit de mettre le pied à l'intérieur de la zone neutre et il y a faute si la balle tombe dedans. On peut renvoyer la balle de l'extérieur de son terrain ; Utiliser toutes les parties de son corps. Les smatchs (mouvement du haut ver le bas) sont interdit de la main. Nombre de touches illimité. On marque le point sur son service. On sert chacun son tour, à la cuillère derrière la ligne.</p> | <p>25mn</p> | <p>Orienter la surface qui frappe la balle en fonction de la direction que vous voulez lui faire prendre. C'est l'extension du corps et des jambes qui participe la force nécessaire pour l'envoi.</p> | <p>Assiduité dans les jeux.</p> <p>Entente des partenaires.</p> <p>Nombre et durée des échanges</p> <p>Utilisation des 4 segments.</p> <p>Nombre de chutes.</p> |
| | <p>Retour au calme, étirements: La grue (ex 15 p n°33) Par 2 puis en petites équipes.</p> | <p>Choisir des adversaires de même corpulences.</p> | <p>10mn</p> | <p>Etirer et allonger son corps le plus possible.</p> | <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |

Nature du projet : **Cycle primaire** Date : _____ Lieu : _____ **Fiche animation de séances°5/8**
 Caractéristiques : groupe de niveau hétérogène. Nombre : 25 à 30 Age : 8-12 ans. Sexe : mixte

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|---|--|--------------|--|--|
| <p>Objectif</p> <p>Développer la coordination, manipulation d'engins.</p> <p>Travail de l'envoi et du renvoi de la balle.</p> <p>Travail de bilatéralité.</p> <p>Travail de lecture et de compréhension de textes et schéma.</p> <p>Matériel : Une balle pour deux, plots, cerceaux. Supports visuels : Photocopies des pages 8, 9, 10, 11 du Livret Freestyle.</p> | <p>Echauffement : Quatre ateliers tournants : Le félin (ex 24 p n°34), L'élastique en frap' (ex 35 p n°36), L'élastique en kick (ex 35 p n°36), Echange à deux (ex 39 p n°37)</p> | <p>Choisir et garder le même partenaire.</p> <p>L'attention et la concentration représentent 50% de la réussite.</p> | <p>4x5mn</p> | <p>Regarder la balle. Faire des passes en cloches, pour faciliter la réception du partenaire. Anticiper et se placer sur sa trajectoire de la balle.</p> | <p>Perte de contrôle de la balle. (nombre de balle morte).</p> <p>Assiduité dans les jeux. Entente des partenaires.</p> |
| | <p>Corps de séances : Tshakatak (réf 05 p n° 16) (voir séance 4) Jeu en double, 2 équipes de 2 joueurs, s'affrontent sur un terrain divisé en trois surfaces équivalentes. La zone du milieu est neutre (elle remplace le filet) Adapter les surfaces aux niveaux des joueurs. On change d'adversaire toutes les 5mn, les gagnants se rencontrent entre eux.</p> | <p>Le but est le même que le jeu en « simple » il faut collaborer pour faire atterrir la balle dans la zone adverse, tout en protégeant sa zone. Nombre de touches et de passes illimitées. Les joueurs servent chacun leur tour. On peut renvoyer la balle de l'extérieur de son terrain ; Utiliser toutes les parties de son corps. Les smatchs (mouvement du haut ver le bas) sont interdit de la main.</p> | <p>15mn</p> | <p>Orienter la surface qui frappe la balle en fonction de la direction que vous voulez lui faire prendre. C'est l'extension du corps et des jambes qui participe la force nécessaire pour l'envoi.</p> | <p>Nombre et durée des échanges.</p> <p>Utilisation des 4 segments.</p> <p>Nombre de mouv' réussis, effectués et inspirés du livret.</p> |
| | <p>Retour au calme, étirements: Les mouv' (ex 26 p n°34) par deux</p> | <p>Lire et déchiffrer les photocopies. Visionner et Décomposer le geste dans sa tête avant de l'effectuer.</p> | <p>10mn</p> | | <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|---|--|--------------------------|---|--|
| <p>Objectif</p> <p>Développer l'échange, la réflexion, la coopération dans l'opposition.</p> <p>Travail de la passe et du tir.</p> <p>Travail de bilatéralité.</p> <p>Matériel : Une balle par enfant, plots, cerceau, obstacles pour parcours.</p> | <p>Echauffement : Quatre ateliers tournants : Le félin (ex 24 p n°36) mettre en place un parcours. La puce (exe04 p n°30) mettre en place un parcours. Echange à deux en kick (ex 39 p n°37). Echange à deux en frap' (ex 39 p n°37)</p> <p>Corps de séances : (voir séance 4) TSHAKAtak (réf 05 p n° 16) Variante puissance 4 : Dans un grand carré divisé en 9 carrés de même surface, les terrains sont placés au 4 angles, la zone neutre forme une croix au centre du grand carré.</p> <p>4 équipes de 2 joueurs s'affrontent simultanément. Les équipes partent de 10 points, la dernière équipe qui arrive à 0 a gagnée. (à 0 les équipes restent en jeu.)</p> | <p>Je ne fais pas tomber la balle. Je saute de plus en plus haut, loin, à gauche, à droite...</p> <p>Commencer petit pour pouvoir augmenter à chaque fois la distance entre la balle et soi ou son partenaire.</p> <p>Les équipes les plus faibles peuvent s'unir et coopérer pour mettre en difficulté l'équipe qui possède le plus de points. Le service s'effectue du centre de sa zone par l'équipe qui perd un point.</p> | <p>4x5mn</p> <p>15mn</p> | <p>Regarder la balle. Faire des passes en cloches, pour faciliter la réception du partenaire. Anticiper et se placer sur sa trajectoire de la balle.</p> <p>Orienter la surface qui frappe la balle en fonction de la direction que vous voulez lui faire prendre. C'est l'extension du corps et des jambes qui participe la force nécessaire pour l'envoi.</p> | <p>Assiduité dans les jeux.</p> <p>Entente des partenaires.</p> <p>Précision et Nombre de passes avant échange. Durée des échanges. Diversité des stratégies.</p> <p>Utilisation des 4 segments.</p> |
| <p>Supports visuels : Livret Freestyle. Un radio cassette. (2 balles par groupe de 5 ou 6)</p> | <p>Retour au calme, étirements: TSHAKAfreestyle</p> | <p>Lire et déchiffrer les photocopies du Livret Freestyle. Visionner et Décomposer le geste dans sa tête avant de l'effectuer.</p> | <p>10mn</p> | | <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |

| Objectif et Matériel | Jeux ou exercices Situations/Schéma | Consignes | Durée | Critères de réalisation | Critères de réussite Evaluation |
|---|---|---|--------------|---|--|
| <p>Objectif Evaluer les progrès des enfants.</p> <p>Travail de la passe et du tir. Travail de bilatéralité</p> <p>Favoriser la réflexion et l'imagination.</p> <p>Matériel : Une balle par enfant, un chronomètre, 30 photocopies de la grille d'évaluation simple utilisée également au début du cycle. Papier crayons. supports visuels Livret Freestyle. Un radio cassette. (La fiche d'évaluation simple est fournie ci-dessous)</p> | <p>Echauffement : Deux ateliers tournants : L'élastique (exe35 p n°36). Touche pas ma balle chacun une balle, en jonglage frappé, je dois maintenir ma balle en vie tout en essayant de gêner mon adversaire mais sans le toucher.</p> <p>Corps de séances : TSHAKAmarké (ref7 p n°18) par équipe de 3, commencer par une passe à 10 et tracez une zone autour de laquelle vous tracer un seconde zone. La zone intérieure est zone d'embut, la deuxième la zone de défense. Le diamètre des zones de chaque camp doit être équivalent.</p> <p>Retour au calme étirement : TSHAKAfreestyle (réf 01+ Livret Freestyle.) Par groupe de 6, les élèves s'évaluent les un les autres (un exécutant et 5 juges) L'exécutant aura une minute pour réaliser le maximum de figures.</p> | <p>En bloqué/lancé puit en frap' ou kick Progresser collectivement pour placer la balle dans la zone d'embut adverse, tout en défendent sa zone. contacts interdits. Il y a faute : Si on marche avec la balle. Si la balle tombe à terre en dehors de la zone d'embut adverse. Si on marche dans zone de défense adverse. Si le contact provoque la perte de la balle. Lorsqu'une faute est commise, la balle change de camps, on repart de l'endroit où elle a eu lieu. Après un but, le service s'effectue à partir de sa zone.</p> | <p>2x5mn</p> | <p>Regarder la balle. Faire des passes en cloches, pour faciliter la réception du partenaire. Anticiper et se placer sur sa trajectoire de la balle. Se démarquer et envoyer la balle à un joueur démarqué.</p> <p>Les joueurs doivent communiquer pour synchroniser leurs déplacements.</p> | <p>Nombre de termes retenus. Nombre de balles perdues. Capacité à lancer avec précision main gauche, main droite (cibles ou partenaires).</p> <p>Capacités à réceptionner main gauche, main droite. Originalité des figures Observation des fiches d'évaluations, Type et nombre de figures...</p> |
| | | <p>En silence pour ne pas influencer les résultats.</p> | <p>15mn</p> | | <p>Retour avec les enfants (impressions, ressentis sur l'activité et sa mise en place)</p> |
| | | <p>Pas de complexe, fair-play et bonne humeur.</p> | <p>20mn</p> | | |

Nature du projet : **Cycle primaire** Date : _____ Lieu : _____ **Fiche animation de séances°8/8**
 Caractéristiques : **groupe de niveau hétérogène.** Nombre : 25 à 30 Age : 8-12 ans. Sexe : mixte

Fiche d'évaluation simple

Regroupés par 6, une fiche chacun. Notes ton nom en haut à droite. Celui de tes 5 juges en bas à gauche. N'oublie pas de **donner à chaque juge le type de figure qu'il doit comptabiliser.**

Au signal de départ, tu exécutes les figures que tu as préparées et tu comptes les balles mortes.

Au signal de fin, tu reportes sur le tableau le nombre de balles mortes et le résultat de chaque juge.

Calcul le nombre de points que tu as accumulé en utilisant le coefficient pour chaque type de figures, additionne le tout et inscris le résultat en bas à droite.

| | | | | | | |
|--------------|--------|-----|----------------|---------------|--------------|--------|
| Professeur : | | | | Elève : | | |
| Classe : | | | | Balles mortes | | |
| Date : | | | | - | | |
| Lieu : | | | | | | |
| Juges | Prénom | Non | Figure | Nombre | + ou x | Points |
| | | | Roulés Amortis | | | |
| | | | Blocages | | | |
| | | | Mouv' | | | |
| | | | Frap' | | | |
| | | | Kick' | | | |
| | | | | | TOTAL | |