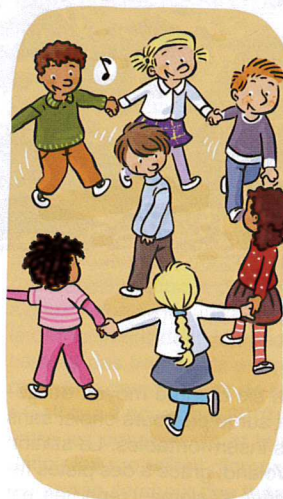




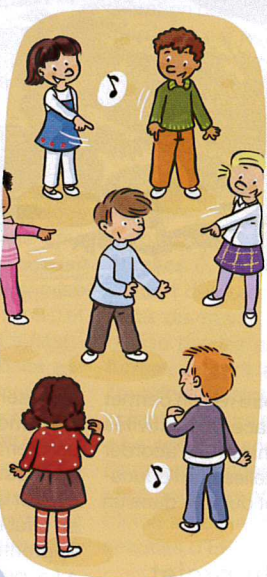
Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

# LA BONNE GALETTE

La pratique des rondes chantées est une occasion de transmission du patrimoine collectif.



Qui fera la bonne galette ?  
La galette qui la mangera ?  
Qui fera la bonne galette ?  
La galette qui la mangera ?



Ce sera toi !  
Ce sera moi !



Ce sera celle que tu choisiras ...



1, 2, 3, 4, 5 ... 6 !



Et voici le roi et la reine,  
Et voici la reine et le roi,  
Et voici le roi et la reine,  
Et voici la reine et le roi.

### La démarche

Danser des rondes chantées facilite l'intégration au groupe, la disponibilité corporelle, la structuration de l'espace, la compréhension du temps et l'enrichissement de la langue orale. L'écoute active et la connaissance du chant vont permettre d'entrer dans l'activité.

Pour repérer le découpage musical, les enfants évoluent librement dans le préau,

en chantant en musique. Puis, on distingue les temps de déplacement et d'immobilité sur lesquels on peut frapper des mains pour marquer la pulsation. Le jeu du dialogue pourra se faire, par 2, face à face, avant d'installer la ronde et la forme traditionnelle de cette danse.

### La situation

#### Connaître la danse

**Formation :** en ronde, un enfant prend place au centre.

#### Déroulement

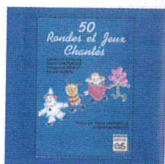
- Première phase: la ronde tourne dans le sens des aiguilles d'une montre en chantant.
- Seconde phase: sur place, les enfants pointent l'index 2 fois vers le centre de la ronde, 2 fois vers leur poitrine.

- Troisième phase: chacun tourne sur lui-même, bras levés.
- Quatrième phase: l'enfant du centre dénombre successivement 6 camarades, le dernier compté étant désigné pour le rejoindre au centre.
- Cinquième phase: les deux enfants au centre de la ronde font un moulinet main droite à main droite, puis main gauche à main gauche, tandis que la ronde, toujours immobile frappe des mains; puis l'élève « détrôné » reprend place dans la ronde.

### Prolongements

Lorsque tout le groupe aura plaisir à danser, on pourra complexifier les évolutions, car la danse n'est pas une activité figée: changer les sens de rotation de la ronde aux reprises de refrain, dénombrer de 6 à 1 pour désigner le roi ou la reine, frapper des pieds plutôt que des mains, sautiller pendant les moulinets, etc. Le « hasard » du mode de désignation et de changement du leader laissera toutes ses chances à chacun d'être à son tour, le roi ou la reine du jour! ■

Photo: Revue EP&S / Illustration: C. Tarcelein



#### Pour en savoir +

Cette présentation est extraite de *50 rondes et jeux chantés*, CD audio et livret, Éd. Revue EPS.