

Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs

Nom :

Prénom :

Classe :

### **Outil individuel**

*Cette fiche peut être complétée par l'élève à deux ou trois reprises dans le cycle d'apprentissage au moyen d'un codage convenu collectivement en classe. L'enseignant peut, dans un second temps, valider ou non l'auto-évaluation de l'élève. Cette fiche peut être utilisée chaque année du cycle 2, en se référant aux rubriques « savoirs à acquérir », « compétences à construire », « connaissances » des fiches chorégraphiques et musicales. Les critères retenus doivent être explicités par l'enseignant pour constituer une véritable évaluation formative des élèves.*

Avec mes camarades, j'apprends une ou plusieurs danse(s) traditionnelle(s).  
Je m'évalue d'après ce que je pense et d'après l'avis des spectateurs qui m'ont regardé(e).

### **Les danses que j'ai apprises**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DANSE

<b>1. Les repères musicaux</b>	Le ...	Le ...	Le ...
Je repère des éléments musicaux qui me servent à démarrer, changer de pas ou de figure.			
<b>2. L'utilisation de l'espace, les figures, les mouvements</b>			
Je reproduis les différents pas et figures.			
J'enchaîne les différents pas et figures.			
<b>3. Relation avec les autres danseurs</b>			
Je danse avec un autre ou plusieurs autres danseurs.			
<b>4. Rôle de spectateur</b>			
Je peux reconnaître les erreurs et les réussites de mes camarades dans l'enchaînement des pas et figures.			

## ÉDUCATION MUSICALE

<b>1. L'expression musicale de l'élève</b>	Le ...	Le ...	Le ...
J'utilise ma voix ou mes gestes pour imiter des éléments musicaux très simples (mélodies, rythmes, tempos, intensités, timbres).			
<b>2. Le repérage des éléments musicaux</b>			
Je nomme les éléments musicaux repérés.			

**Classe :**

**Date :**

**Outil collectif**

*Cette fiche peut être complétée par l'élève à deux ou trois reprises dans le cycle d'apprentissage au moyen d'un codage de son choix. Elle peut être utilisée chaque année du cycle 2, en se référant aux rubriques « savoirs à acquérir », « compétences à construire », « connaissances » des fiches chorégraphiques et musicales. Les critères retenus doivent être explicités aux élèves par l'enseignant pour constituer une véritable évaluation formative des élèves.*

	DANSE				ÉDUCATION MUSICALE		
	Les repères musicaux	L'utilisation de l'espace, les pas, les figures		La relation avec les autres danseurs	Le rôle de spectateur	L'expression musicale des élèves	Le repérage des éléments musicaux
	Je repère des éléments musicaux qui me servent à démailler, changer de pas ou de figure.	Je reproduis les différents pas et figures.	J'enchaîne les différents pas et figures.	Je danse avec un autre ou plusieurs autres danseurs.	Je peux reconnaître les erreurs et les réussites de mes camarades dans l'enchaînement des pas et figures.	J'utilise ma voix ou mes gestes pour imiter des éléments musicaux très simples (mélodies, rythmes, tempos, intensités, timbres).	Je nomme les éléments musicaux repérés.
1.							
2.							
3.							
4.							
5.							
6.							
7.							
8.							
9.							
10.							
11.							
12.							
13.							
14.							
15.							
16.							
17.							
18.							
19.							
20.							
21.							
22.							
23.							
24.							
25.							
26.							