

Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs

Nom :

Prénom :

Classe :

### **Outil individuel**

Cette fiche peut être complétée par l'élève à deux ou trois reprises dans le cycle d'apprentissage au moyen d'un codage convenu collectivement en classe. L'enseignant peut, dans un second temps, valider ou non l'auto-évaluation de l'élève. Cette fiche peut être utilisée chaque année du cycle 3, en se référant aux rubriques « savoirs à acquérir », « compétences à construire », « connaissances » des fiches chorégraphiques et musicales. Les critères retenus doivent être explicités par l'enseignant pour constituer une véritable évaluation formative des élèves.

Avec mes camarades, j'apprends une ou plusieurs danse(s) traditionnelle(s).  
Je m'évalue d'après ce que je pense et d'après l'avis des spectateurs qui m'ont regardé(e).

### **Les danses que j'ai apprises**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## DANSE

<b>1. Les repères musicaux</b>	Le ...	Le ...	Le ...
Je repère des éléments musicaux qui me servent à démarrer, changer de pas ou de figure.			
<b>2. L'utilisation de l'espace, les figures, les mouvements</b>			
Je reproduis les différents pas et figures.			
J'enchaîne les différents pas et figures.			
Je nomme les pas utilisés → .....			
Je nomme les figures utilisées → .....			
<b>3. Relation avec les autres danseurs</b>			
Je danse avec un autre ou plusieurs autres danseurs.			
<b>4. Rôle de spectateur</b>			
Je propose à mes camarades une amélioration* de leur danse, après les avoir observés.			
Je tiens compte des observations de mes camarades pour améliorer ma danse.			

## ÉDUCATION MUSICALE

<b>1. L'expression musicale</b>	Le ...	Le ...	Le ...
Je fais des propositions mélodiques ou rythmiques pertinentes pour repérer les éléments musicaux.			
<b>2. L'identification d'éléments musicaux</b>			
J'utilise un vocabulaire approprié pour caractériser les éléments musicaux et leur organisation.			

\* L'amélioration porte sur les composantes de la danse : l'utilisation de l'espace, l'énergie mise en œuvre, la synchronisation des gestes et du support musical, la qualité de la relation avec les autres danseurs.

Classe :

Date :

**Outil collectif**

Cette fiche peut être complétée par l'élève à deux ou trois reprises dans le cycle d'apprentissage au moyen d'un codage de son choix. Elle peut être utilisée chaque année du cycle 3, en se référant aux rubriques « savoirs à acquérir », « compétences à construire », « connaissances » des fiches chorégraphiques et musicales. Les critères retenus doivent être explicités aux élèves par l'enseignant pour constituer une véritable évaluation formative des élèves.

	DANSE					ÉDUCATION MUSICALE		
	Les repères musicaux	L'utilisation de l'espace, les pas, les figures			La relation avec les autres danseurs	Le rôle de spectateur	L'expression musicale	L'identification d'éléments musicaux
	Je repère des éléments musicaux qui me servent à démarrer, changer de pas ou de figure.	Je reproduis les différents pas et figures.	J'enchaîne les différents pas et figures.	Je nomme les pas utilisés. Je nomme les figures utilisées.	Je danse avec un autre ou plusieurs autres danseurs.	Je propose à mes camarades une amélioration* de leur danse, après les avoir observés. Je tiens compte des observations de mes camarades pour améliorer ma danse.	Je fais des propositions mélodiques ou rythmiques pertinentes pour repérer les éléments musicaux.	J'utilise un vocabulaire approprié pour caractériser les éléments musicaux et leur organisation.
1.								
2.								
3.								
4.								
5.								
6.								
7.								
8.								
9.								
10.								
11.								
12.								
13.								
14.								
15.								
16.								
17.								
18.								
19.								
20.								
21.								
22.								
23.								
24.								
25.								
26.								