

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 1 et 2

La Belette

Danse de Grande-Bretagne

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Repérer un signal. Synchroniser des gestes avec un texte chanté.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit repérer l'accentuation musicale (hop ! la belette). En outre, il devra mémoriser une succession d'actions (5), reproduire les différentes figures et repérer les espaces de danse.

Descriptif

Pas utilisés : Sautillés.

Formation de départ : Des petites rondes à trois (n° 2, n° 3, n° 4) avec un enfant au milieu (la belette: n° 1).

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 / Fig. 3 - Fig. 4 (5 fois).

Refrain chanté 16 temps	Figure 1	1-12 : Les rondes tournent autour des belettes dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM). 13-16 : « hop ! » Les belettes n° 1 s'échappent et vont danser au centre (ronde des belettes).
Refrain instrumental 16 temps	Figure 2	1-12 : La ronde des belettes tourne SAM en 12 temps (les autres enfants frappent des mains ou tournent comme les belettes). 13-16 : Les belettes rejoignent leur ronde et les belettes n° 2 prennent leur place au centre.
Couplet chanté 16 temps	Figure 3	1-16 : Sur place, mimer ce qui est énoncé dans le couplet (frapper des mains, se cacher les yeux, faire des grimaces, taper sur ses fesses et sauter sur un pied).
Couplet instrumental 16 temps	Figure 4	Idem figure 3.

Observations :

On peut présenter l'animal, « la belette », avant d'introduire la danse.

Source : Ensemble Tournevire, *J'écoute, je chante, je danse*.