

Couple seul à 3 ou plus Cycles 2 et 3 **Le Cercle circassien** Danse de Grande-Bretagne

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Distinguer les gestes et les figures. Synchroniser des pas sur une musique rapide.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit anticiper pour reproduire les différentes figures. Il prendra ses repères sur la musique et/ou sur ses camarades.

Descriptif

Pas utilisés : Marche, pivot.

Formation de départ : En couples sur un cercle.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 - Fig. 4 (8 fois).

Introduction 4 temps	Formation	Danse en cercle. Se donner la main, face au centre. Alternier filles et garçons (ou alterner deux couleurs de dossards). Nombre indéfini de couples.
Thème 1 16 temps	Figure 1	Pas : Marche. 1-8 : Aller au centre en 4 pas et reculer en 4 pas en se donnant la main. 9-16 : Idem 1-8.
Thème 1 Reprise 16 temps	Figure 2	Pas : Marche. 1-8 : Les filles vont au centre (4 pas), claquent des mains sur le 4 ^e temps puis reculent à leur place (4 pas). 9-16 : Les garçons vont au centre (4 pas), tournent vers leur droite. Ils reviennent en 4 pas face au partenaire de droite.*
Thème 2 16 temps	Figure 3	Pas : Pivot, appelé encore « pas de patinette ». 1 pied à plat sert de pivot, l'autre, par poussées de l'avant-pied, aide à pivoter. Les couples tournent SAM (sens des aiguilles d'une montre), main droite sur épaule droite du partenaire.
Thème 2 Reprise 16 temps	Figure 4	Pas : Marche. 1-12 : Promenade sur le cercle, SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre), le garçon tenant la fille par la taille avec le bras droit (ou par la main, ou main posée sur l'épaule). 13-16 : Sur les 4 derniers temps, il fait passer la fille du bras droit au bras gauche pour reprendre la danse avec un nouveau cavalier.*

Observations :

(*) Au lieu de tourner à droite, le garçon tourne à gauche et ainsi le changement de cavalière à la fin n'a pas lieu.

Dans la danse originale, les figures 1 et 2 se font en course anglaise (3 pas courus en avant DGD et, sur place, poser G en libérant D puis poser D en libérant G ; reprendre 3 pas courus en arrière GDG et sur place DG).

Source : PEP production / répertoire musical de Bourgogne, *Danse, écoute et chante*, volume 11.