

Couple seul à 3 ou plus

Cycle 3

## Charleston

Danse d'origine américaine

**Compétence spécifique :** Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

**Savoirs visés :** Distinguer les gestes et les figures. Adapter les gestes à la variation du rythme.

**Compétence à acquérir :** Pour réussir, l'élève doit reproduire les différentes figures et s'approprier le pas de charleston.

### Descriptif

**Pas utilisés :** Marche, charleston, pas chassés.

**Formation de départ :** En couples sur un cercle, orientés sens inverse des aiguilles d'une montre.

**Enchaînement :** Fig. 1 – Fig. 2 – Fig. 3 – Fig. 1 – Fig. 2 Fig. 3 - Fig. 4 (3 fois).

|   |  |  |
|---|--|--|
| Introduction<br>(non mesurable)<br>et jingle<br>8 temps | Formation                                  | Les couples se donnent la main en s'orientant pour se déplacer SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre) sur le cercle.   |
| Improvisation<br>16 temps                               | Figure 1                                   | 1-4 : 4 pas marchés, départ pied droit.<br>5-8 : Sur place : Pointe pied D devant, pointe D sur le côté, pointe D derrière, et ferme D.<br>9-12 : 4 pas marchés, départ pied gauche.<br>13-16 : Sur place : Pointe G (devant, sur le côté, derrière et ferme). |
| Improvisation<br>suite<br>16 temps                      | Figure 2<br>8 tps<br><br>Figure 3<br>8 tps | 1-8 : 4 pas chassés vers le centre, 4 pas chassés pour retourner sur le cercle.<br><br>9-16 : Sur place, pas de charleston (avance G et pointe D devant, puis recule sur D et pointe G derrière) x 2 fois.   |
| Reprise<br>improvisation<br>2 fois 16 tps               | Figure 1<br>Figure 2<br>Figure 3           | Idem ci-dessus.  |
| Jingle<br>8 temps                                       | Figure 4                                   | 1-2 : Bras en bas (faire les marionnettes).<br>3-4 : Idem bras en l'air.<br>5-6 : Un tour en deux pas vers l'extérieur.<br>7-8 : Frapper dans ses mains, puis dans celles de son partenaire.   |

### Observations :

Titre anglais : « 12<sup>th</sup> Street Charleston »

Passer d'un mouvement linéaire (lever, poser, déplacer les pieds) à un mouvement rythmé de tout le corps (pour arriver au pas de charleston).

La musique de la danse *Coco Crazy Boys* est un autre support pour s'entraîner au pas de charleston.

**Source :** israelidances.com. Chorégraphe : Kenneth Spear / Auteur : None / Compositeur : Euday Bowman.