

Couple seul à 3 ou plus

Cycle 3

Coco Crazy Boys

Danse folk américain

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : S'orienter dans l'espace. Maîtriser l'espace arrière.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit pivoter sur un pied pour passer d'un déplacement avant à un déplacement arrière. Il gardera le rythme de la marche tout au long des évolutions.

Descriptif

Pas utilisés : Pas marchés, pas balancés.

Formation de départ : Couples sur un double cercle.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2. - Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 1 (ou improvisation) - Fig. 1 - Fig. 2 (le tout 2 fois).

Introduction 16 temps	Formation	Par 2, côte à côte, garçon à gauche de sa partenaire. Se donner la main intérieure à hauteur des épaules. Être positionné sur un double cercle pour tourner SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre).
Thème 1 16 temps	Figure 1 marche	1-4 : Départ pied extérieur (G. pour le garçon et D. pour la fille) 4 pas marchés en avant puis se lâcher, se retourner et se reprendre la main intérieure. 5-8 : 4 pas en arrière, se lâcher, se retourner et se reprendre la main. 9-12 : 4 pas marchés SAM (sens des aiguilles d'une montre) en avant, se lâcher, se retourner et se reprendre la main. 13-16 : 4 pas marchés en arrière. Avoir retrouvé sa place de départ.
8 temps	Figure 2 passe	Mouvement de balance : 1-4 : Faire un pas vers l'extérieur (en tendant le bras), rapprocher l'autre pied. Faire un pas vers son partenaire et rapprocher l'autre pied. 5-8 : Le garçon fait tourner sa partenaire sous son bras SAM (en 4 pas marchés).
Reprise thème 1 16 temps + 8 temps	Figure 1 Figure 2	Idem ci-dessus.
Thème 2 Pont musical 16 temps	Figure 1 marche	1-4 : Départ pied extérieur (G. pour le garçon et D. pour la fille) 4 pas marchés en avant puis se lâcher, se retourner et se reprendre la main intérieure. 5-8 : 4 pas en arrière, se lâcher, se retourner et se reprendre la main. 9-12 : 4 pas marchés SAM (sens des aiguilles d'une montre) en avant, se lâcher, se retourner et se reprendre la main. 13-16 : 4 pas marchés en arrière. Avoir retrouvé sa place de départ.
Thème 1 16 temps + 8 temps	Figure 1 Figure 2	Voir descriptif ci-dessus. Voir descriptif ci-dessus.

Observations :

On peut complexifier cette danse en introduisant un changement de partenaire sur les 4 derniers temps de la figure 2.

Sur le thème 2 (pont musical), on peut remplacer la figure 1 par :

- Une improvisation seul ou à deux.
- Un pas de charleston.

Source : *American Folk Dances* / Unidisc / Orchestre : Coco Briaval / Auteur : Henri Briaval (premier disque en 1965), livret réalisé par Jeannine Coriou du Groupe d'expression populaire.