

Couple seul à 3 ou plus

Cycle 2

La Corande du dragon

Danse de France

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Reconnaître différents phrasés. Enchaîner des changements de partenaires. S'orienter.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit connaître son rôle pour progresser dans le bon sens. Il devra prendre des repères sur le chant.

Descriptif

Pas utilisés : Marche.

Formation de départ : En ronde.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 (7 fois).

Introduction 10 temps	Formation	Une ronde, garçons et filles en alternance, se donnant les mains.
Thème 1 16 temps	Figure 1	1-8 : Ronde en 8 pas marchés vers la gauche SAM (sens des aiguilles d'une montre). 9-16 : Ronde en 8 pas marchés vers la droite SIAM (sens inverse).
Thème 2 et reprise 2 fois 16 temps	Figure 2	1-8 : Chaque couple effectue un tour complet (SAM). Le garçon prend la fille qui se trouve à sa gauche, par les deux mains. Sur la fin de chaque phrase, le garçon lâche la fille qui rejoint le garçon suivant (à droite sur le cercle). 9-16 : La fille change de cavalier pour tourner à nouveau. 17-32 : reprendre 1-16.

Le chant :

Tournez-vous, tournez-vous belle, tournez-vous, tournez-vous **donc**
Tournez-vous, tournez-vous belle, tournez-vous, tournez-vous **donc**

La danse du dragon, tournez-vous, tournez-vous **belle**
La danse du dragon, tournez-vous, tournez-vous **donc**

La corande du dragon, tournez-vous, tournez-vous **belle**
La corande du dragon, tournez-vous, tournez-vous **donc**
Tournez-vous, tournez-vous belle, tournez-vous, tournez-vous **donc**

Observations :

Avoir des dossards (alterner deux couleurs) pour mieux se repérer et visualiser les déplacements.
La fille (ou enfant portant le dossard rouge, par exemple) danse avec le partenaire de droite et se place à la fin du 4^e tour à la droite du partenaire.

Cette danse remonte au Moyen Âge. Très en vogue au XVI^e et XVII^e siècles.

Source : Répertoire musical de Bourgogne / Volume 12 / Interprètes: Yves Grosprêtre, Nicolas Henriot, Dominique Meunier, les CPEM / Traditionnel bressan collecté vers 1880.