

Couple **seul** à 3 ou plus

Cycle 3

L'Échelle de Jacob

Danse d'Israël

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Adapter les gestes à la variation du rythme (thème musical joué en binaire, thème musical joué en ternaire). Mémoriser et enchaîner des actions.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit reproduire les différentes figures. Il agira en tenant compte des autres danseurs.

Descriptif

Pas utilisés : Marche, pas glissé latéral, autre pas (voir descriptif).

Formation de départ : En cercle, mains sur les épaules des partenaires voisins.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 - (5 fois).

Introduction 16 temps	Formation	Danseurs en cercle mains sur les épaules des partenaires voisins. (Il est plus aisé de danser seul en lignes.)
Thème 1 et reprise 2 fois 16 temps	Figure 1 (le carré)	1-4 : Pas glissé latéral, départ pied droit (poser pied D à D - joindre pied G au D - poser pied D à D). 5-8 : 1 pas du pied G en avant, 1 pas du pied D en avant. 9-12 : Pas glissé latéral, départ pied gauche. 13-16 : 2 pas en reculant (D G). 17-32 : Refaire le carré.
Thème 2 et reprise 2 fois 16 temps	Figure 2	1-2 : Écarter pied D à D. 3-4 : Pointer G devant D. 5 : Rond de jambe gauche vers l'arrière et croiser derrière pied D, en prenant appui sur G. 6-7 : Écarter pied D à D ; croiser pied G devant D. 8 : Pivot sur pied G corps tourné SAM (sens des aiguilles d'une montre). 9 : Croiser pied D devant G. 10-11 : Écarter pied G à gauche ; croiser pied D arrière G. 12 : Sursaut sur G. 13-14 : Poser pied G devant, corps tourné SCAM (sens contraire des aiguilles d'une montre). 15 : Rassembler pied D à pied G. 16 : Passer en appui sur G.

Observations :

L'apprentissage de la danse se fait par imitation.

Les interventions verbales se font par intervalles pour des réajustements (sur la figure 2 : « pose et pointe, un deux trois lève, un deux trois lève, un deux trois »).

Source : israelidances.com / Création : 1972 / Parolier : Yoram Eharlev / Compositeur : Nurit Hirsh / Chorégraphe : Jonathan Gabay.

Autre source : Éditions Revue EPS, *Rencontres, 15 danses collectives*.
Composition et arrangements de Serge Korjanevski.