

Couple seul à 3 ou plus

Cycle 2

Grand-père polka

Danse de France

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Connaître un répertoire de pas (marche, pas chassés et pas de polka). S'orienter dans l'espace à deux.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit reproduire les figures en repérant la durée des phrases musicales pour identifier les changements d'orientation et de figures.

Descriptif

Pas utilisés : Pas marchés, pas chassés, pas de polka.

Formation de départ : Couples sur deux colonnes, décalés pour mieux se croiser. Les partenaires sont face à face, mains tenues à la hauteur des épaules.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 – Transition (2 fois) puis Fig. 1 - Fig. 2.

Introduction 16 temps	Formation	Proposition : Venir se mettre en place en marchant. Les couples se disposent sur deux colonnes (les garçons dos au public et les filles face au public) espacées d'environ 8 mètres.
Thème 1 32 temps	Figure 1 16 temps	En se tenant par les deux mains, 8 pas chassés pour traverser l'espace de danse puis 8 pas chassés pour revenir à sa place.
	Figure 2 16 temps	Le couple effectue un tour sur lui-même en petits pas marchés et en balançant les bras (selon la possibilité des enfants, pas de marche, pas sautillés, pas de polka).
Thème 2 32 temps	Figure 3 16 temps	Les danseurs d'une colonne se donnant les mains, avancent de 8 pas puis reculent de 8 pas (frapper sur les 4 derniers pas).
	Figure 4 16 temps	Individuellement, pointer alternativement (sur 4 temps) talon - pointe, talon - pointe, avec le pied droit puis faire la même chose avec le pied gauche (4 temps) et reprendre avec le pied droit (4 temps) puis le pied gauche (4 temps).
Pont musical 8 temps	Transition	Les deux partenaires se font face et se tiennent par les mains pour reprendre le cycle.

Observation :

Chorégraphie : Nicole Collineau

D'autres suggestions pour évoluer proposées par les Francas :

- Par deux, main dans la main, promenade sur le thème 1.
- Par deux, tourner sur place (bras d'ssus, bras d'ssous) sur le thème 2.

Ou

- Former des cortèges, promenade.
- Le cortège s'ouvre et le dernier couple remonte en tête.

Pour enrichir la danse : utiliser la polka piquée (talon pointe et pas chassés) pour la figure 4.

Source : D'après une chanson à danser créée par Jean Naty Boyer pour les Francas 1994 / Éditions Les Francas, *20 danses du folklore*.