

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 1, 2 (et 3*)

Hashual (le renard)

Danse d'Israël

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Repérer les phrases musicales. Respecter un autre rythme que celui de la marche. Coordonner déplacement et mouvement.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit reproduire les différentes figures et comprendre le sens de ses gestes.

Descriptif

Pas utilisés : Marche, polka, *mayim*.

Formation de départ : Ronde.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 (3 fois).

Introduction 12 temps	Formation	Ronde pour les cycles 1 et 2. <i>Cycle 3 :</i> Sur le cercle, mains tenues, épaule gauche face au centre.
Thème 1 15 temps Reprise 14 temps	Figure 1 A et B Ronde	A : 1-15 : Se déplacer en marchant sur la ronde sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM). <u>Pour le cycle 3</u> 1-2 : 2 pas marchés (D G). 3-4 : 2 pas marchés en frappant 3 fois dans les mains vers la gauche à hauteur d'épaule. 5-14 : 2 pas marchés (D G) suivis d'un pas de <i>mayim</i> (ouvre D, croise G derrière, ouvre D, croise G devant) et de 4 pas marchés (D G D G). 15 : Face au centre, brosser légèrement avec le pied droit à côté du G. B : 1-14 : Se déplacer en marchant sur la ronde SAM. <u>Pour le cycle 3</u> 1-2 : 2 pas marchés (D G). 3-4 : 2 pas marchés en frappant 3 fois dans les mains vers la gauche à hauteur d'épaule. 5-14 : 2 pas marchés (D G) suivis d'un pas de <i>mayim</i> (D G D G) et de 4 pas marchés (D G D G).
Thème 2 16 temps Reprise 16 temps	Figure 2	Progresser vers le centre en se penchant progressivement vers l'avant, les mains ne sont plus tenues : 1 et 2 : Avancer avec un pas chassé (D G D). La main droite en avant, prend l'animal par le cou pour le ramener vers soi et la main gauche est derrière le dos. 3 et 4 : Avancer avec un pas chassé (G D G). Changer de main. 5 et 6 ; 7 et 8 : Reprise de 1-4. 9-16 : Revenir sur le cercle en reculant de 8 pas, départ du pied droit, en se redressant et en ouvrant les bras vers le haut progressivement tout en agitant les doigts (les plumes volent). 17-32 : Répéter 1-16.

Observations :

Vivre et écrire une histoire pour danser « Faire le tour du poulailler afin de trouver un passage pour entrer ; au premier tour, pas d'issue, au deuxième tour, enfin un passage. À pas de velours, on attrape les poules par le cou : et de une, et de deux, et de trois et de quatre ! Les plumes volent ». Jouer à trouver le nombre de poules prises par le renard pour donner du sens à la gestuelle des petits.

* La chorégraphie écrite en grisée, plus élaborée, est destinée aux élèves du cycle 3.

Source : israelidances.com / Chorégraphe : Rivka Sturman / Parolier : Ilana Weiner / Compositeur : Emanuel Zamir / Chanteur : Miriam Avigal.