

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 2 et 3

Hinky Dinky

Danse des États-Unis

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Repérer les phrases musicales. Mémoriser un enchaînement. Participer avec les autres avec plaisir.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit reproduire les différentes figures en gardant le même rythme. Il anticipera les actions pour ne pas s'arrêter dans ses déplacements.

Descriptif

Pas utilisés : Marche, pivot.

Formation de départ : 4 couples sur un quadrille.

Enchaînement : Introduction puis

Fig. 1 - Fig. 2 (dames 1) - Fig. 3 - Fig. 2 (dames 2) - Fig. 3.

Fig. 1 - Fig. 2 (cavaliers 1) - Fig. 3 - Fig. 2 (cavaliers 2) - Fig. 3.

Fig. 1 saluer son partenaire et son contre-partenaire.

Introduction 8 temps	Formation	Les 4 couples (Cp) se positionnent en quadrille (Cp1-Cp2-Cp3-Cp4); le cavalier est à gauche de la cavalière, les couples (Cp1-Cp3) sont face à face et les couples (Cp2-Cp4) aussi.
Thème 32 temps	Figure 1 Ronde et promenade	Se donner les mains et former un grand cercle les bras baissés. 8 pas de marche sens des aiguilles d'une montre (SAM). 8 pas de marche sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM). Promenade par couple sur le cercle en 16 pas de marche SIAM. Le cavalier est à l'intérieur du cercle. Se tenir les mains en tresse ou par une main (selon le niveau).
Thème Avec variation instrumentale 32 temps	Figure 2 Dos à dos	(1^{re} fois) Les Dames 1 (D1) (2^e fois) Les Dames 2 (3^e fois) Les cavaliers 1 (4^e fois) Les cavaliers 2 1-8 : Les D1, en marchant, s'avancent l'une vers l'autre puis reculent en 4 pas. 9-16 : Les D1 font un dos à dos (avancer, se côtoyer épaule droite, reculer en se côtoyant épaule gauche). 17-24 : Les danseurs se tournent vers leur contre-partenaire et font un dos à dos. 25-32 : Ils se retournent par l'intérieur et font un dos à dos avec leur partenaire.
Thème Avec variation instrumentale 32 temps	Figure 3 Pivot et promenade	Face à son partenaire, main droite sur épaule droite de celui-ci, bras tendus se donner main gauche par dessous et chacun, pied droit en av. tourne sur place SAM, genoux très souples, le pied droit servant soit d'axe, soit de pivot. Promenade par couples sur le cercle en 16 pas de marche SIAM. Le cavalier est à l'intérieur du cercle. Se tenir les mains en tresse ou par une main (selon niveau).

Observations :

Avancer, reculer, pivoter seul (changer d'action sur chaque phrase musicale).

Reprendre l'exercice à deux (côte à côte, l'un derrière l'autre).

Source : *Danses des États-Unis*, Unidisc / rythmes et jeux / Texas Boys Orchestre.