

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 2 et 3

## Klumpakojs

Danse de Lituanie

**Compétence spécifique :** Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

**Savoirs visés :** Anticiper et enchaîner des actions courtes. Maîtriser les modulations du rythme.

**Compétence à acquérir :** Pour réussir, l'élève doit mémoriser l'enchaînement des figures et être à l'écoute de la musique et des autres danseurs.

### Descriptif

**Pas utilisés :** Marche, sauts talonnés.

**Formation de départ :** 4 danseurs (2 groupes de 2) sur un petit cercle.

**Enchaînement :** (Fig.1 – Fig. 2 – Fig. 1 – Fig. 3 – Fig. 1 – Fig. 4 – Fig. 1 – Fig. 5 – Fig. 1 – Fig. 6) 2 fois.

Introduction 3 tenues	Formation	Deux couples en petit cercle, danseurs face au centre, à distance telle qu'ils puissent former une ronde. Les cercles sont disposés librement. Mains aux hanches.
Thème 1 24 temps (refrain 8 temps Couplet 16 tps)	<b>Figure 1</b> Sauts	1-2 : 1 saut sur pied gauche, le pied droit talonne devant (le talon frappe le sol). 3-4 : 1 saut sur pied droit, le pied gauche talonne devant. 5-8 : 4 sauts (sur pied gauche pied droit pied gauche pied droit).
	Figure 2 Moulinets	1-4 : 5 frappés de mains devant soi (lent, lent, vite, vite, lent). 5-8 : 4 pas marchés en faisant un moulinet à 4, main gauche au centre, départ pied droit. 9-12 : 5 frappés de mains. 13-16 : 4 pas marchés en faisant le moulinet dans l'autre sens (main droite au centre).
Reprise du thème 24 temps (refrain 8 temps Couplet 16 tps)	<b>Figure 1</b> et Figure 3 Ronde	1-8 : Les sauts ci-dessus. 1-4 : 5 frappés de mains devant soi (lent, lent, vite, vite, lent). 5-8 : 4 pas marchés en faisant une ronde SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre). 9-12 : 5 frappés de mains. 13-16 : 4 pas marchés en faisant la ronde SAM (sens des aiguilles d'une montre).
Reprise du thème 24 temps 8 + 16 tps	<b>Figure 1</b> et Figure 4 Pont	1-8 : Les sauts ci-dessus. 1-4 : 5 frappés de mains devant soi (lent, lent, vite, vite, lent). 5-8 : Les filles se donnent les mains en pont et les garçons passent sous le pont, se côtoient épaule dr. pour se croiser, changeant ainsi de place en 4 pas marchés. 9-12 : 5 frappés de mains. 13-16 : Les garçons font le pont et les filles passent dessous.
Reprise du thème 24 temps 8 + 16 tps	<b>Figure 1</b> et Figure 5 coude à coude	1-8 : Les sauts ci-dessus. (Bras dessus bras dessous) 1-4 : 5 frappés de mains devant soi (lent, lent, vite, vite, lent). 5-8 : Un tour de coude à coude droit avec le partenaire en 4 pas marchés. 9-12 : 5 frappés de mains devant soi (lent, lent, vite, vite, lent). 13-16 : Un tour de coude à coude gauche avec le partenaire en 4 pas marchés.

### Observations :

On peut limiter le nombre de figures au moment de l'apprentissage et les enchaîner différemment en gardant l'alternance : refrain / couplet.

**Source :** Éditions Revue EPS, *17 danses collectives*.

Autre source : *Danses autour du monde n° 9* (cette danse a été recueillie auprès du groupe RASA au festival international de folklore de Schoten en 1972).