

Couple **seul** à 3 ou plus

Cycle 3

Où il est Bou-Laid ?

Danse de France

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Synchroniser des pas lents sur un tempo rapide. Intérioriser le rythme.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit mémoriser une succession d'actions en se positionnant par rapport aux autres. Il devra se repérer pour se déplacer dans plusieurs directions et se contraindre à conserver le tempo lent.

Descriptif

Pas utilisés : Marche, saut (voir descriptif).

Formation de départ : Danseurs groupés en carré.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 (4 fois ; soit une fois dans chaque direction).

Introduction 16 temps	Formation	S'installer.
Thème 1 32 temps	Figure 1	1-4 : 1 pas du pied droit à droite, rapprocher le gauche auprès du droit. 5-8 : 1 pas du pied gauche à gauche, rapprocher le droit auprès du gauche. 9-16 : Idem [1-4]. 17-24 : 1 pas du droit à droite, rassembler gauche, 1 pas du droit à droite petit pointé du gauche croisé devant droit. 25-32 : Idem [9-12] en symétrique.
Thème 2 32 temps	Figure 2	1-8 : Tour sur soi-même en 4 appuis droit gauche droit gauche dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM). 9-12 : Tomber sur droit en lançant la jambe gauche en avant (2 tps) ; tomber sur gauche en lançant la jambe droite en avant (2 tps). 13-16 : Idem 9-12. 17-24 : Exécuter 3 sauts [sauter à pieds joints en arrière (2 tps), rester immobile (2 tps)]. 25-32 : Sauter à pieds joints en faisant $\frac{1}{4}$ de tour à droite, de façon à recommencer l'enchaînement dans une autre orientation. Rester immobile (2 tps).

Observations :

Avant de passer à l'apprentissage des figures, il est conseillé de travailler l'écoute pour :

- Repérer les différentes parties sur lesquelles se font les figures.
- Marquer le rythme par des frappes de mains.
- Marcher à deux, puis à quatre au pas sur le rythme.

Source : Éditions Revue EPS, *15 danses collectives*.