

Couple seul à 3 ou plus Cycles 1 et 2

Picadelle

Danse de France

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Repérer le moment juste. Identifier couplet et refrain. Adapter la gestuelle au rythme.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit connaître et reproduire les deux figures. Il tiendra compte de la musique et du chant.

Descriptif

Pas utilisés : Marche.

Formation de départ : Ronde.

Enchaînement : [Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 2] (4 fois).

Couplets 16 temps	Figure 1	1-8 : Les élèves sur la ronde s'avancent de 4 pas vers le centre puis reculent et, au 8 ^e temps, lever les bras en chantant « Ohé ». 9-16 : Idem ci-dessus, au 16 ^e temps, lever 2 fois les bras en chantant « Ohé, ohé ».
Refrain 2 x 16 temps	Figure 2	Enchaîner en cadence 8 séries de frappés (la 1 ^{re} série lentement). [Sur ses cuisses, dans ses mains, et deux fois (sur les côtés) dans les mains des voisins] Frapper sur : <u>Pi</u> – <u>cadelle</u> – <u>grosse</u> – <u>tonnelle</u> <u>Pi</u> – <u>cadelle</u> – <u>gros</u> – <u>tonneau</u> .
Pont musical 16 temps	Figure 2'	Reprise de la figure 2.

Couplet 1

Au village de mon père
Y'avait un homme très gai Ohé!
Y s'app'lait Picadelle
Et n'était pas marié Ohé!

Refrain

Picadelle gross' tonnelle.
Picadelle gros tonneau.
Picadelle gross' tonnelle.
Picadelle gros tonneau.

Couplet 2

Le dimanche à la fête
Au fond de la forêt
Au son d'sa cornemuse
Il nous faisait danser.

Observations :

Utiliser les couplets pour des évolutions libres et le refrain pour des frappés individuels et variés (avec les autres parties du corps).

Créer un troisième couplet.

Sur le pont musical, au lieu de reprendre la figure 2, il est possible de créer une autre figure.

Source : Ensemble Tournevire, *J'écoute, je chante, je danse*.