

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 1 et 2

Polische Patsh-Tants

Danse de Pologne

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Identifier les phrases musicales. Entrer activement dans la danse.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit repérer la fin et le début des phrases musicales. Il devra reconnaître deux instruments : le violon et l'accordéon.

Descriptif

Pas utilisés : Marche et pas sautillé.

Formation de départ : Ronde.

Enchaînement : [Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3] (4 fois).

Introduction 8 temps	Formation	Faire une ronde en se donnant la main.
Thème 1 16 temps et reprise 16 temps	Figure 1	1-16 : Tourner la ronde dans le sens inverse des aiguilles d'une montre (SIAM). 17-32 : Tourner la ronde dans l'autre sens (SAM).
Thème 2 16 temps	Figure 2	S'arrêter lorsque le violon joue et se préparer (2 temps pour écouter). Quand l'accordéon répond au violon : frapper (2 temps). 1-4 : Écouter puis taper sur sa tête trois fois. 5-8 : Écouter puis taper dans ses mains trois fois. 9-12 : Écouter puis taper sur ses genoux trois fois. 13-16 : Écouter puis taper des pieds trois fois.
Thème 3 16 temps	Figure 3	1-8 : Tourner sur soi-même en sautillant (bras en l'air) SAM. 9-16 : Tourner sur soi-même en sautillant SIAM.

Observations :

Danse traditionnelle Yiddish.

Tournevire utilise souvent cette danse pour commencer le bal afin de permettre aux enfants d'entrer joyeusement, facilement et activement dans la danse. Sa structure musicale facilite une écoute attentive des phrases musicales.

La vidéo présente une forme individuelle de la danse préalable à la mise en ronde.

Plusieurs chorégraphies sont possibles :

- Danse individuelle.
- Une ronde.
- Deux rondes concentriques.

Source : Ensemble Tournevire, *J'écoute, je chante, je danse.*