

Couple seul à 3 ou plus Cycles 1 et 2

La Poraïe

Danse de Vendée

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Maîtrise du transfert du poids du corps sur les appuis.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit basculer d'un appui avant sur un autre arrière (un pied chasse l'autre).

Descriptif

Pas utilisés : Pas marché latéral.

Formation de départ : Ronde.

Enchaînement : [Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3] (4 fois).

Couplets 16 temps	Figure 1	« Y'é perdu ... » Ronde dans le sens des aiguilles d'une montre (SAM) en pas sur le côté [écarte gauche, ramène droite, 8 fois].
Pont 8 temps	Figure 2	« I l'é bé rtrouvaïe... » Chanter sur place, mains sur les hanches.
Non compté		Compter avec ses doigts « ine, dus » (un, deux).
Refrain 16 temps	Figure 3	« Pilon li, pilon là... » Sur place, basculer en changeant d'appui : lancer pied droit, poser droite en dégageant gauche vers l'arrière. Puis reposer gauche en lançant droit vers l'avant et reprendre.

La Poraïe

Paroles de la chanson (en langue régionale du Bas-Poitou (Vendée))

Couplet 1

[l'é perdu l'ote ser itchi,
La chemise de men ami,] bis
I l'é bé rtrouvaïe, Pilon la poraïe

Ine, dus

Couplet 2

[l'é perdu l'ote ser itchi,
La tchulote de men ami,] bis

Couplet 3

[l'é perdu l'ote ser itchi,
Les souliers de men ami,] bis

Couplet 4

[l'é perdu l'ote ser itchi,
Le hum hum de men ami,] bis

Refrain

Pilon li ét pilon la, la poraïe la poraïe
Pilon li ét pilon la, la poraïe a mardi gras

Observations :

Les enfants aiment chanter en dansant.

Création possible de couplets « à la manière de ».

On peut inverser l'ordre des appuis et changer le sens de déplacement sur le cercle (couplet bis dans l'autre sens).

Source : Olivier Gautier, Ecllerzie, La Soulière, 85000 La Roche-sur-Yon.