

Couple seul à 3 ou plus Cycles 2 et 3

Rencontres

Danse de France

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Distinguer deux rythmes, l'un binaire et l'autre ternaire. Faire un choix. Se repérer dans l'espace.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit courir en rythme et regarder pour utiliser l'espace libre. Il devra se positionner « mains en tresse ».

Descriptif

Pas utilisés : Course, frappés de mains.

Formation de départ : Couples dispersés dans l'espace.

Enchaînement : [Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3] (4 fois) puis Fig. 1.

| | | |
|--------------------------------|------------------------------|--|
| Introduction 8 temps | Formation | Par 2 - mains en tresse – couples dispersés dans l'espace. |
| Thème 1 32 temps | Figure 1 Course | 1-16 : Courir à deux, mains en tresse en ordre dispersé. 17-32 : Les 2 danseurs se lâchent les mains chacun courant seul en ordre dispersé, pour se retrouver en fin de phrase. |
| Reprise Thème 1 32 temps | Figure 2 Course | 1-16 : Courir à deux, mains en tresse en ordre dispersé. 17-32 : Les 2 danseurs se lâchent les mains chacun courant seul en ordre dispersé, pour se retrouver en fin de phrase devant un autre partenaire. |
| Thème 2 16 temps | Figure 3 Frappés de mains | [Frapper des mains dans son dos, frapper des mains devant soi, frapper des mains dans son dos, frapper des mains devant soi], poser les mains sur la tête de son partenaire, <i>sur le rythme suivant : lent, vite, vite, lent, lent.</i> Reprendre [...] et <i>poser les mains sur les épaules de son partenaire.</i> Reprendre [...] et <i>poser les mains à la taille de son partenaire.</i> Reprendre [...] et <i>poser les mains sur les genoux de son partenaire.</i> |

Observations :

Se déplacer en dispersion dans l'espace en tenant compte des autres qui évoluent dans le même espace (en marchant (seul – à deux), en courant (seul – à deux)).

Frapper en rythme dans ses mains, sur ses cuisses, 2 fois dans les mains du voisin : lent – lent – vite – vite. Faire d'autres propositions de frappés avant de réaliser les frappés de la figure 3.

Deux groupes frappent en alternance (garder le rythme et s'écouter).

Source : Éditions Revue EPS, *15 danses collectives.*

Cette danse date des années 80. La chorégraphie est de Nicole Lamouroux et la musique de Serge Skorjanevski.