

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 2 et 3

Ronde de Zélande

Danse des Pays-Bas

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Repérer les phrases musicales. Anticiper les actions pour ne jamais s'arrêter dans ses évolutions.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit reproduire les différentes figures et mémoriser un enchaînement.

Descriptif

Pas utilisés : Course, coupé de côté.

Formation de départ : Groupes de trois sur une ronde.

Enchaînement : Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 3 - Fig. 4 - Fig. 3 - Fig. 2 - Fig. 1.

| | | |
|------------------------------|----------------------------|--|
| Introduction 4 temps | Formation | Être placé sur la ronde : 1 danseur (un bleu) entre 2 danseurs (deux rouges). Groupes de trois sur une ronde. Se donner les mains bras tendus en bas. |
| Thème 32 temps | Figure 1 (ronde) | 1-16 : Ronde : 16 pas de course en lançant un peu les pieds en arrière, SAM (sens des aiguilles d'une montre), départ pied gauche. 17-32 : Ronde : 16 pas de course, SIAM (sens inverse des aiguilles d'une montre), départ pied gauche. |
| Reprise du thème 32 temps | Figure 2 (aller/retour) | 1-8 : Vers le centre, 8 pas de course en avant en élevant progressivement les bras. 9-16 : 8 pas de course en arrière en baissant les bras. 17-32 : Reprendre 1-16 (aller/retour). |
| Reprise du thème 32 temps | Figure 3 (moulinet) | 1-16 : Les garçons (les bleus) forment un moulinet main droite au centre, main gauche à la taille. 16 pas de course pour exécuter 2 tours et regagnent leur place en reculant. 17-32 : Les filles (les rouges) se tournent SIAM et posent la main gauche sur l'épaule de la précédente. 16 pas de course pour exécuter un tour et regagnent leur place en reculant. |
| Reprise du thème 32 temps | Figure 4 (coupés) | 1-16 : Le garçon, face à sa partenaire de droite, lui prend les deux mains. Ils exécutent 16 coupés de côté. Pendant ce temps, les autres frappent des mains. 17-32 : Le garçon, face à sa partenaire de gauche, lui prend les deux mains. Ils exécutent 16 coupés de côté. Pendant ce temps, les autres frappent des mains. Coupé de côté = Chasser alternativement un pied et l'autre sur place. |

Observations :

L'originalité de cette danse est dans l'enchaînement des figures dans l'ordre croissant (1-2-3-4) puis décroissant (3-2-1).

Pour affiner la concentration et l'écoute : faire évoluer deux groupes (A et B) en alternance pendant que deux autres groupes observent si les consignes sont bien respectées.

A : courir sur 16 temps – arrêt sur 16 temps.

B : arrêt sur 16 temps – courir sur 16 temps.

Aux éditions Revue EPS, cette danse est décrite pour des couples et le pas de la figure 4 est un rebond d'un pied sur l'autre en pointant la jambe libre latéralement.

La description donnée ci-dessus est celle de « *Zeewse Rei* » (danses de Hollande Unidisc, rythmes et jeux).

Source : Éditions Revue EPS, *17 danses collectives*.

Autres sources : Danses de Hollande Unidisc / Danses d'Europe Auvidis-Unidisc, 1990.