

Couple **seul** à 3 ou plus

Cycle 3

Selibabi

Danse d'Israël

Compétence spécifique : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

Savoirs visés : Alternier des mouvements de bras et de jambes.

Compétence à acquérir : Pour réussir, l'élève doit prendre des repères sur le chant et sur la musique, et utiliser les changements d'appuis.

Descriptif

Pas utilisés : Voir descriptif des évolutions ci-dessous.

Formation de départ : Lignes.

Enchaînement : [Fig. 1 - Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 2 - Fig. 3 - Fig. 3] (3 fois).

Introduction 16 temps + Thème musical 16 temps	Formation	Faire deux groupes (A et B). Venir se placer en alternant un élève de chaque groupe (en marchant ou en dansant) sur l'espace de danse.
Exposition rap* 16 temps + Couplet chanté 16 temps	Figure 1	Pour les élèves du groupe A 1-4 : Ouvrir droite, croiser gauche derrière, ouvrir gauche, croiser droite derrière. 5-8 : Idem 1-4. Pour les élèves du groupe B 9-16 : Idem 1-8.
Refrain 16 temps (2 fois) « SELIBABI »	Figure 2	1-2-3 et 4 : En progressant vers l'avant, faire un tour SAM en 2 pas (droite gauche) et un pas chassé (droite gauche droite). 5-6 : Reculer gauche. et fermer avec droite. 7-8 : Bras en l'air à droite (hé !) bras en l'air à gauche (ho !). 9-10 : ½ tour en 2 pas (droite gauche). 11-12 : Balancer sur droite, la balancer sur gauche. 13-14 : Balancer sur droite en mettant la main droite sur le coude gauche et balancer sur gauche en mettant la main gauche sur le coude droit. 15 et 16 : Balancer les bras ainsi croisés 4 fois. Reprendre 1-16.
Thème musical 16 temps (2 fois)	Figure 3 Le carré	1-2 : Avancer droite, fermer avec gauche. 3-4 : Ouvrir gauche à gauche et fermer avec droite en fermant les deux mains au-dessus de la tête. 5-8 : Onduler avec le bassin. 9-10 : Reculer droite, fermer avec gauche. 11-12 : Ouvrir droite à droite, fermer avec gauche. 13-16 : Faire des vagues avec les mains paume contre paume (au niveau des genoux). Reprendre 1-16 (déplacement sur le carré).

Observations :

*L'exposition rap est remplacée ensuite par le couplet.

La figure 1 est décrite de façon simple. Voici ci-dessous la version originale.

1-4 : inchangé : Ouvre droite, croise gauche derrière, ouvre gauche, croise droite derrière.

5-8 : pointe droite 2 fois (le mouvement part de la hanche ¼ tour SIAM) et finir le tour en 2 pas (droite gauche).

9-16 : idem 1-8.

Reprendre le tout de 1 à 16. (Tous les élèves dansent en même temps.)

Source : israelidances.com / Création 1999 / Chorégraphe : Gadi Bitton /
Chanteur : Lahakat Nomatz / Compositeur : Greek.