

Couple seul à 3 ou plus

Cycles 1 et 2

**Tchessis l' allemande**

Danse de Belgique

**Savoirs visés :** Synchroniser ses gestes et la musique. Marcher en rythme. Prendre son tour dans la danse.

**Pour réussir l'élève doit :** Compter les temps. Mémoriser la mélodie. Repérer et anticiper les temps forts.

**Descriptif**

**Pas utilisés :** marche

**Formation de départ :** couples 1 et 4 sur une ligne , couples 2 et 3 en face sur une autre ligne.

**Enchaînement :** Fig 1 - Fig 2

Introduction temps	formation	Deux couples sur une ligne face à deux autres couples sur une autre ligne
Thème 1 16 temps  3 reprises	<b>Figure 1</b> <b>Avant-deux</b>  La figure est exécutée ainsi: dame 1, cavalier 3 dame 4, cavalier 2 dame 3, cavalier 1 dame 2, cavalier 4	- dame 1 et cavalier 3 vont l'un vers l'autre en 4 pas marchés, départ pied gauche - se donnent les 2 mains, bras tendus, légèrement écartés, mains à hauteur des épaules. Ils font un tour, sens de la montre en 4 pas - lâcher main gauche pour le cavalier. droite pour la dame. Le cavalier fait tourner la dame sous son bras droit en 2 pas sens des aiguilles d'une montre (SAM) - tous deux, sans lâcher la main, se tournent face à leur place en 2 pas (dos à dos), s'inclinent en avant et se heurtant le postérieur (temps souligné par la batterie) se repoussent l'un l'autre - se lâchant la main, ils vont jusqu'à leur place de départ en 4 pas marchés
Thème 2 16 temps  3 reprises	<b>Figure 2</b> <b>visites</b>  La figure est exécutée ainsi: couple 1 visitant 2, 3, 4 couple 2 visitant 1, 4, 3 couple 3 visitant 4, 1, 2 couple 4 visitant 3, 2, 1	- le couple 1 va vers le couple 2 en 4 pas marchés et salue - le couple 1 rend visite au couple 3 en 4 pas et salue - le couple 1 rend visite au couple 4 en 4 pas et salue - prenant position taille-épaule fermée (face à face), les partenaires du couple 1 reviennent à leur place en 4 pas sautillés en tournant (2 tours) cav. départ pied G. dame départ pied G - le cav. soulève légèrement sa partenaire et la repose à côté de lui au dernier temps (celle-ci saute le dernier pas)

**Observations :**

Il s'agit d'une contredanse wallonne

**Pour progresser dans la danse** il est nécessaire d'intérioriser un rythme et frapper au bon moment (au douzième temps et au quatrième temps)

Au cycle 1 la danse est présentée très simplifiée.  
: deux lignes face à face avec des rencontres à deux.

**Source:** Unidisc « danses de Belgique n°2 »