

Savoirs visés : construire un pas de gigue. Maîtriser des déplacements dans l'espace à plusieurs.

Pour réussir l'élève doit : faire des petits pas et être très léger sur ses appuis. Garder le même espace entre les groupes. Mémoriser une succession d'actions. Prendre des repères sur la musique.

Descriptif

Pas utilisés : gigue , marche

Formation de départ : 4 couples sur 2 lignes (celle des cavaliers et celle des dames qui leur font face)

Enchaînement : [Fig 1 - Fig 2 - Fig 3] (2 fois)

Introduction Thème 1 16 temps	formation	le couple 1 est placé vers les musiciens (ou vers les spectateurs) les cavaliers (mains tenues) sont sur une ligne et les dames (mains tenues) leur font face sur une autre ligne.
Thème 1 2 reprises 32 temps	Figure 1 (gigue)	1-8 : 4 pas sur place (2 fois le 2-3 du sidestep, départ pied droit) 9-12 : 2 pas de promenade en avant 13-16 : 2 pas de promenade en arrière 17-24 : 4 pas sur place (le 2-3) 25-32 : lâcher les mains et traverser épaule droite avec son partenaire en 4 pas de promenade
Thème 2 2 reprises 32 temps	Figure 1 (gigue)	reprendre [1-32] pour terminer à sa place de départ (les danseurs du couple de tête font des petits pas pour se retrouver face à face au milieu des lignes)
Thème 1 16 temps	Figure 2 (gigue)	1-8 : main droite dans main droite, à hauteur d'épaules, les partenaires du couple 1 font un sidestep (ou des pas chassés) au milieu des lignes vers le bas de la danse (droite du cavalier) 9-16 : sidestep (ou pas chassés) inverse ; le couple retrouve sa place Pendant ce temps les autres peuvent frapper dans leurs mains
Thème 3 32 temps	Figure 3 (marche)	1-8 : contremarche en 8 pas marchés, menée par le cavalier 1, suivi de tous les cavaliers et par la dame 1, suivie de toutes les dames (jet d'eau) 9-16 : les partenaires du couple 1 se rencontrent et forme un pont en joignant les deux mains. Les autres couples (couple 2 en tête) passent sous le pont et reforment les lignes 17-24 : tous forment un pont en se tenant les deux mains et les partenaires du couple 1 remontent vers le haut de la formation, la dame passant sous le pont, le cavalier à l'extérieur de la ligne des cavaliers 25-32 : c'est maintenant le cavalier qui passe sous le pont et la dame qui descend à l'extérieur de la ligne des dames

Observations :

Les cavaliers et les dames peuvent danser sans se donner les mains; (comme sur la video)
Le pas de gigue est difficile. Il peut être remplacé pour une première approche de la danse par un pas chassé (comme précisé dans la figure 2) et un pas de polka (dans la figure 1)

Les pas:

1. « Promenade step », pas de promenade, de progression en avant ou en arrière (2-3)

1 pas du pied droit en avant

1 pas du pied gauche en avant, à côté du droit

1 pas du pied droit en avant

reprendre mais respectivement pied gauche, pied droit, pied gauche.

2. »Sidestep », dit aussi « Seven and two threes »(7 et 2-3), pas de côté, permettant un déplacement latéral.

(et) sursaut sur pied droit (ou plus simple :poser pied droit à droite)

(1) poser pied gauche à droite, croisant derrière pied droit

(2) poser pied droit à droite

(3) pied gauche à droite, toujours croisant derrière

(4) poser pied droit à droite

(5) pied gauche à droite, toujours croisant derrière

(6) poser pied droit à droite

(7) pied gauche à droite, toujours croisant derrière

(1) poser pied droit à droite à côté du pied gauche

(2) poser pied gauche devant pied droit qui simultanément se soulève

(3) reposer pied droit en soulevant légèrement pied gauche

(1) poser pied gauche à côté du pied droit

(2) poser pied droit devant pied gauche qui simultanément se soulève

(3) reposer pied gauche en soulevant légèrement pied droit

Le Sisestep à gauche se fera de la même façon en inversant pieds et sens de déplacement.

Source: Unidisc « Danses d'Irlande »