

Couple **seul** à 3 ou plus

Cycle 3

## Yesh Li Chaver

Danse d'Israël

**Compétence spécifique :** Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique.

**Savoirs visés :** Coordonner des déplacements avec des mouvements de bras. Affiner l'écoute dans une langue étrangère.

**Compétence à acquérir :** Pour réussir, l'élève doit mémoriser une succession d'actions et prendre des repères sur la musique et sur les autres danseurs.

### Descriptif

**Pas utilisés :** Marche, polka, saut.

**Formation de départ :** Lignes.

**Enchaînement :** Fig. 1 (avec transition 1) - Fig. 2 - Fig. 2 (avec transition 2) - Fig. 3

Fig. 1 - Fig. 2 - Fig. 2 - Fig. 3 / Fig. 3 - Fig. 2.

Introduction 16 temps	Formation	Se placer dans l'espace.
Thème musical 32 temps	Figure 1	Se déplacer sur le côté avec les bras à l'oblique (faire l'avion). 1-8 : À droite, ouvrir droite croiser gauche devant (2 fois), tourner en 3 pas. Droite gauche droite, pointer gauche en frappant des mains. 9-16 : À gauche, ouvrir gauche... (idem 1-8). 17-32 : Reprise de 1-16.
Thème musical 4 temps	Transition 1	Rester immobile.
Couplet 32 temps	Figure 2	1-4 : À droite ; ouvrir droite croiser gauche derrière, ouvrir droite pointer gauche. 5-8 : À gauche ; ouvrir gauche croiser droite derrière, ouvrir gauche pointer droite. 9-12 : Vers l'avant ; balancer sur droite devant (9), sur gauche (10), rassembler droite (11) attendre (12). En même temps, faire un moulinet des bras à hauteur du visage. 13-16 : Comme 9-12 mais commencer du pied gauche. 17-20 : Ouvrir droite, pointer gauche en frappant des mains ; ouvrir gauche, pointer droite en frappant des mains. 21-24 : Tourner en 3 pas SAM et sursaut sur droite (droite gauche droite droite). 25-32 : Inverser 17-24 (frapper à gauche, frapper à droite, tourner gauche droite gauche gauche).
Reprise du couplet 32 temps	Figure 2	Idem ci-dessus.
Reprise du couplet 4 t	Transition 2	Bras ouverts en l'air : sauter d'un pied sur l'autre en pliant les jambes vers l'arrière (droite gauche droite gauche).
Refrain 32 temps	Figure 3	1-4 : Poser droite à droite, croiser gauche devant en sursautant sur droite poser gauche à gauche, croiser droite devant gauche en sursautant sur gauche. 5-8 : Progresser vers l'avant en tournant SAM en 4 pas. 9-12 : Pas de polka à droite (droite gauche droite), puis à gauche (gauche droite gauche) en remuant les épaules (bras à l'horizontal). 13-16 : Reculer en sursautant (poser droite, sursaut sur droite, poser gauche, sursaut sur gauche).

Final 12 temps	Figure 2'	1-4 : À droite ; ouvrir droite, croiser gauche derrière, ouvrir droite, pointer gauche. 5-8 : À gauche ; ouvrir gauche, croiser droite derrière, ouvrir gauche, pointer droite. 9-12 : Vers l'avant ; balancer sur droite devant (9), sur gauche (10) rassembler droite (11) attendre (12). En même temps, faire un moulinet des bras à hauteur du visage et terminer les deux bras en l'air (en V).
-------------------	-----------	--

**Observations :**

Le titre se traduit par « j'ai un ami ».

Il faut bien mémoriser les transitions et leur place dans la danse.

SAM : sens des aiguilles d'une montre.

SIAM : sens inverse des aiguilles d'une montre.

« Pas de polka » à droite :

- (1) : Ouvrir en prenant appui sur D.
- (et) : Rassembler pied G. en levant légèrement D.
- (2) : Reprendre appui sur D.

**Source** : israelidances.com / Création 1986 / Chorégraphe : Shlomo Maman / Parolier, compositeur et chanteur : Naomi Shermer.