

# Introduction

Pour « Agir et s'exprimer avec son corps », le **parcours** est un élément incontournable de l'école maternelle. Il suscite l'adhésion, l'enthousiasme des élèves et fait partie des programmations des équipes enseignantes de façon massive. Au gré des observations faites sur le terrain, l'équipe EPS 27 s'est interrogée sur l'efficacité, l'intérêt d'une telle pratique.

En nous appuyant sur la conférence ébroïcienne de Mme Lydia DERET, IEN, nous essaierons de donner des éléments constructifs pour faire évoluer les représentations autour de cette notion de parcours et de diversifier les modes d'organisation proposés.

## Choix de l'équipe EPS 27

Le parcours nous paraît particulièrement intéressant à mettre en place dans les activités « support » de la compétence :  
« *Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés* »

Il ne doit pas cependant être l'unique moyen d'organisation de l'enseignant. Il doit se décliner autour d'une ACTIVITÉ PHYSIQUE DE RÉFÉRENCE :

- ▶ La **gymnastique** (tourner, voler, se déplacer, franchir, se renverser...)
- ▶ L'**escalade** (se suspendre, s'équilibrer, grimper...).

L'intérêt de ce choix est de pouvoir ensuite **identifier clairement les compétences visées** et d'aller au-delà des parcours d'activités globales et diversifiées. L'essence de l'activité est mise en avant et donne sens aux actions des élèves.

*La gymnastique doit permettre à l'élève de découvrir un milieu riche en émotion, où les repères de terrien sont remis en cause. L'aménagement matériel est à ce titre capital pour permettre à l'enfant d'exercer ses compétences dans des milieux inhabituels.*

# SOMMAIRE

<b>1 / LA GYMNASTIQUE A L'ECOLE MATERNELLE</b>	<b>Page 4</b>
<b>2 / UNE PROGRESSION POSSIBLE A LA MATERNELLE : la gymnastique de la TPS à la GS</b>	<b>Page 5</b>
<b>3 / LE MODULE D'APPRENTISSAGE</b>	<b>Page 6</b>
<b>4/ FICHES PÉDAGOGIQUES PAR VERBE D'ACTION</b>	<b>Pages 7 à 15</b>
<b>5/ TABLEAU DE REPERAGE DE PROGRAMMATION/PROGRESSION</b>	<b>Pages 16 ; 17</b>
<b>6/ LA SÉCURITÉ</b>	<b>Pages 18 ; 19</b>
<b>7/ RÔLE DES ADULTES (enseignant, ATSEM, intervenant, parent accompagnateur,...)</b>	<b>Pages 20 ; 21</b>
<b>8/ MATÉRIEL</b>	<b>Page 22</b>
<b>9/ L'ÉVALUATION</b>	<b>Page 23</b>

10/ Descriptif du DVD

# La gymnastique à l'école maternelle

## L'essence de l'activité

La gymnastique est une activité de productions de formes corporelles inhabituelles mettant en jeu l'originalité, le risque et la virtuosité.

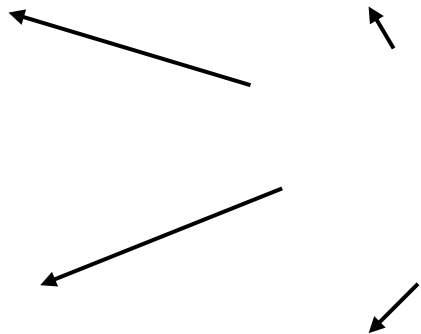
## Problèmes posés à l'enfant

Passer d'un équilibre vertical à la construction de nouveaux équilibres :  
De plus en plus renversés / De plus en plus aériens / Pour revenir à un équilibre vertical.

Formes corporelles de plus en plus ...			
Aériennes	Renversées	Manuelles	Tournées
- Sauts - Envols - Lâchers	Éléments tête en bas	Appuis manuels nombreux	Des rotations nombreuses et complexes

Rouler

Vérbes d'action



## Une progression possible à l'école maternelle : de la TPS à la GS

<b>Compétences spécifiques</b>		<b>Activités</b>	<b>Verbes d'action</b>	Passer de _____ → à			
Adapter ses déplacements à des environnements ou contraintes variés	Se repérer et se déplacer dans l'espace	Activités gymniques	<b>Se déplacer- S'équilibrer</b>	Se déplacer en expérimentant le matériel en marchant (exploration et expérimentation sur le milieu) Réaliser un parcours composé de bancs, matelas, caissettes, chaises, sans mettre un pied à terre.	Accepter des appuis de nature différente et se rééquilibrer.	Installer l'équilibre (passer d'un appui sur l'autre) en situation perçue comme risquée.	Affiner l'équilibre en libérant le regard des appuis, sous forme de marches variées Enchaîner des formes de marches contraignantes.
			<b>Rouler</b>	Effectuer un parcours (plan incliné, rouleau, tapis,...), intégrant des jeux de roulade et observer les réponses motrices.	Accepter la posture groupée.	Apprendre à inverser ses repères.	Apprendre à diversifier et enchaîner les roulés.
			<b>voler</b>	Accepter de perdre les appuis pédestres : Suivre un parcours matérialisé et franchir tous les obstacles rencontrés Observer les réponses motrices.	Varié les hauteurs et les supports de départ Juxtaposer deux actions (marcher ou courir et sauter de contre-haut).	Se décentrer : toucher un objet en sautant Se réceptionner dans une zone étalonnée, repères au sol.	Combiner et enchaîner des actions connues : sauter et rouler, courir et sauter. Imiter, faire différemment. Faire ensemble en respectant un contrat.
			<b>Franchir</b>	Utiliser différents types d'appuis pour se déplacer.	Apprendre à se propulser au sol grâce à une coordination des appuis manuels et pédestres.	Construire une poussée efficace des mains pour se propulser : trouver différentes façons de se déplacer à l'aide des mains et des pieds sur des boudins ou bancs (60cm de hauteur maxi).	Construire une poussée efficace des mains pour se propulser avec élévation du bassin Trouver différentes façons de franchir un obstacle.
			<b>Se renverser</b>	Apprendre à utiliser différents types d'appuis pour se déplacer.	Apprendre à se propulser au sol grâce à une coordination des appuis manuels et pédestres.	Apprendre à construire des appuis manuels efficaces dans des situations inhabituelles.	Apprendre à construire le placement du dos : posture tendue et renversée en alignant poignets, coudes, épaules, bassin.
			<b>Se balancer/Se suspendre</b>		Se suspendre, suspension statique par les mains, pieds. Se déplacer sur des espaliers, échelles, plan incliné avec prises.	Apprendre à se déplacer en suspension manuelle. Apprendre à se déplacer en suspension quadrupédique (mains et pieds sur les barreaux).	Apprendre à se balancer et à produire un lâcher dynamique.

			<b>Tourner</b>		Apprendre et accepter de tourner autour d'une barre (départ surélevé).	Apprendre et accepter de tourner autour d'une barre et maîtriser l'arrivée (départ surélevé).	Apprendre et accepter de tourner autour d'une barre en avant et en arrière et maîtriser l'arrivée.
--	--	--	----------------	--	--	---	--

	Séances de découverte	Séances d'exploration spécifique	Séances de structuration	Évaluation
<b>Pour l'enseignant</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Permettre à l'élève de découvrir le lieu, le matériel, l'espace ainsi que les premières actions gymniques.</li> <li>★ Mettre en place les premières règles de fonctionnement.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Sélectionner un ou plusieurs verbes d'action et proposer des aménagements variés et ciblés.</li> <li>★ Exploiter les ressources du matériel et les propositions des élèves. Repérer leurs problèmes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Distinguer et complexifier les actions autour des verbes d'actions.</li> <li>★ « Obliger » les élèves à aller vers des situations où ils n'iraient pas seuls.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Valider les apprentissages à partir des observations faites lors de la phase d'exploration.</li> </ul>
<b>Pour l'élève</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Découvrir le milieu.</li> <li>★ Découvrir et s'appropriier les règles de fonctionnement et de sécurité.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se confronter aux aménagements proposés, trouver des réponses adaptées à la situation.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Trouver des réponses aux problèmes posés.</li> <li>★ Être capable d'enchaîner différentes actions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Avoir progressé, et ce, sur plusieurs verbes d'action.</li> </ul>
<b>Organisation de la classe</b>	Formes de circuits / parcours à privilégier. L'enfant passe d'un atelier à un autre sans ordre à respecter.	Formes de circuits / parcours à privilégier. L'enfant passe d'un atelier à un autre sans ordre à respecter.	Travail sous forme d'ateliers. L'enfant reste à un endroit précis et se trouve confronté à un type de problème spécifique.	
<b>Évaluation</b>	Évaluation diagnostique : l'enseignant observe.	Évaluation diagnostique : l'enseignant repère.	Évaluation formative : l'enseignant intervient.	Évaluation sommative : L'enseignant évalue.

## Le module d'apprentissage

**Le module d'apprentissage** est composé d'un minimum de 6 séances consécutives et pouvant aller jusqu'à 14 séances.



# FICHES PÉDAGOGIQUES PAR VERBE D'ACTION

## VOLER

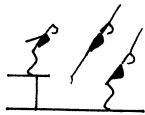
Rechercher une impulsion maximum : un temps de suspension le plus long possible.

Pour l'enfant : Apprendre à sauter en ayant 1 impulsion vers le haut de plus en plus importante

### VOLER POUR SE RECEVOIR

————— *sens du progrès* —————→

#### Situation 1 Sauter en contrebas



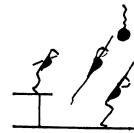
Consignes

Voler longtemps ;  
Arriver debout.

Variables didactiques

Variation des départs (plinthe, espalier, poutre....) et leur hauteur.

#### Situation 2 Sauter et atteindre un objet suspendu



Consignes

Sauter en touchant un objet suspendu ;  
Arriver debout.

Variables didactiques

Variation des départs (plinthe, espalier, poutre....) et leur hauteur.

#### Situation 3 Sauter et faire une figure quand on est en l'air



Consignes

Faire différentes figures en l'air ;  
Arriver debout.

Variables didactiques

Variation des départs (plinthe, espalier, poutre....) et leur hauteur.

### **Évaluation : VOLER POUR SE RECEVOIR**

————— *sens du progrès* —————→

#### VOLER POUR FRANCHIR

Enchaîne 1 saut/ 1 réception

Enchaîne 1 saut (de plus en plus haut)/  
1 réception

Enchaîne 1 saut/ 1 Figure/ 1 réception



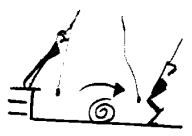
*Critères de réussite*

- ★ Se grandit et vole
- ★ Arrive debout et équilibré

- ★ Se grandit et vole
- ★ Touche l'objet
- ★ Arrive debout et équilibré

- ★ Se grandit et vole
- ★ Exécute une figure (au choix)
- « reconnaissable »
- ★ Arrive debout et équilibré



<p><u>Situation 1</u> <b>Rebondir sur un plinth/trampoline et arriver en contre haut</b></p>  <p><u>Consignes</u> Sauter pour aller haut ; Arriver debout. <u>Variables didactiques</u> Varier la hauteur et la superficie de l'arrivée.</p>	<p><u>Situation 2</u> <b>Rebondir sur un plinth/trampoline pour franchir un obstacle</b></p>  <p><u>Consignes</u> Sauter sans toucher l'obstacle ; Arriver debout. <u>Variables didactiques</u> Varier le type d'obstacles (forme, hauteur ...).</p>	<p><u>Situation 3</u> <b>Franchir un obstacle suspendu à une corde</b></p>  <p><u>Consignes</u> Se balancer sans toucher l'obstacle ; Arriver debout. <u>Variables didactiques</u> Varier les distances, le type d'obstacles.</p>
---	--	--

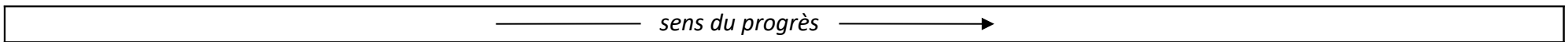


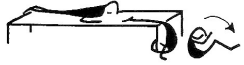


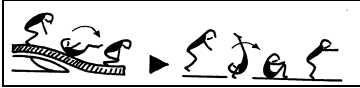
<b>Évaluation : VOLER POUR FRANCHIR</b>			
	<p>————— <i>sens du progrès</i> —————&gt;</p>		
	<p>Enchaîne un rebond et un envol Arrive en contrehaut</p>	<p>Enchaîne un rebond/1 envol pour franchir un obstacle</p>	<p>Se suspend / vole pour franchir un obstacle</p>
<i>Critères de réussite</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se grandit et vole vers l'avant</li> <li>★ Arrive debout et équilibré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Se grandit et vole sans toucher l'obstacle (avant+ haut)</li> <li>★ Arrive debout et équilibré</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Ne lâche pas la corde</li> <li>★ Ne touche pas l'obstacle</li> <li>★ Arrive équilibré.</li> </ul>

**ROULER EN AVANT**

Enrouler la colonne vertébrale, rester dans l'axe, sentir l'action des jambes.

Pour l'enfant : Enrouler son corps et rouler dans l'axe







<p align="center"><u>Situation 1</u> <b>Rouler à partir d'un contre haut (plinth, banc, caisson)</b></p>  <p><u>Consignes</u> Partir allongé, poser les mains, corps en boule et tête rentrée ; Arriver sur les pieds.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier la hauteur du contre-haut.</p>	<p align="center"><u>Situation 2</u> <b>Rouler sur un plan incliné</b></p>  <p><u>Consignes</u> Poser les mains, corps en boule, tête rentrée ; Arriver sur les pieds.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier l'inclinaison du plan incliné Varier les positions de départ (à genoux, accroupi ...) Proposer un couloir + ou – large pour la roulade</p>	<p align="center"><u>Situation 3</u></p> <p><b>1. Rouler à niveau</b></p>  <p><b>2. Enchaîner 2 roulades, départ contre haut.</b></p>  <p><u>Consignes</u> Poser les mains, pousser sur les jambes, corps en boule et tête rentrée ; Arriver sur les pieds.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier les modes de départ et d'arrivée.</p>	
<p><b>Évaluation : Rouler en avant</b></p>			
	<p>————— <i>sens du progrès</i> —————&gt;</p>		
<p><i>Critères de réussite</i></p>	<p>Roule avec aides (contre-haut, plan incliné, adulte...)</p>	<p>Roule sans l'aide de l'adulte</p>	<p>1. Roule à niveau 2. Enchaîne 2 roulades.</p>
	<p>★ Roule en maintenant la tête rentrée ★ Arrive sur les pieds avec ou sans l'aide du maître.</p>	<p>★ Roule si possible dans l'axe (couloir) ★ Arrive sur les pieds et se redresse</p>	<p>★ 1. Roule dans l'axe, arrive sur les pieds et se redresse ★ 2. Roule dans l'axe, arrive sur les pieds puis enchaîne la 2<sup>ème</sup> roulade, arrive sur les pieds et se redresse.</p>

## **ROULER EN ARRIÈRE**

Enrouler la colonne vertébrale, placer la tête et percevoir l'espace arrière.

Pour l'enfant : Enrouler son corps et rouler dans l'axe

sens du progrès →		
<p><u>Situation 1</u> <b>Rouler sur un plan incliné</b></p>  <p><u>Consignes</u> Poser les mains, corps en boule et tête rentrée ; Arriver sur les genoux. <u>Variables didactiques</u> Varier l'inclinaison du plan incliné.</p>	<p><u>Situation 2</u> <b>Rouler sur un plan incliné</b></p>  <p><u>Consignes</u> Corps en boule, tête rentrée, poser les mains ; Pousser sur les mains et arriver sur les pieds. <u>Variables didactiques</u> Varier l'inclinaison du plan incliné Varier les modes d'arrivée (écart, serré ...).</p>	<p><u>Situation 3</u></p> <p><b>1. Rouler en arrière à niveau</b></p>  <p><b>2. Enchaîner 2 roulades départ contre haut</b></p>  <p><u>Consignes</u> Corps en boule, tête rentrée, poser les mains ; Pousser sur les mains et arriver sur les pieds. <u>Variables didactiques</u> Varier les modes de départ (assis, accroupi, debout ...) et d'arrivée (écart, serré ...).</p>

### **Évaluation : Rouler en arrière**

sens du progrès →			
	Roule vers l'arrière avec aides (plan incliné, adulte...)	Roule vers l'arrière sans aide.	<p>1. Roule vers l'arrière à niveau</p> <p>2. Enchaîne 2 roulades arrière, départ contre haut</p>
<i>Critères de réussite</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★Roule en maintenant la tête rentrée</li> <li>★Arrive sur genoux ou pieds avec ou sans l'aide du maître.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★Roule si possible dans l'axe</li> <li>★Arrive sur pieds serrés ou écarts</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★1. Roule dans l'axe, arrive sur les pieds et se redresse</li> <li>★2. Roule dans l'axe, arrive sur les pieds puis enchaîne la 2<sup>ème</sup> roulade, arrive sur les pieds et se redresse.</li> </ul>

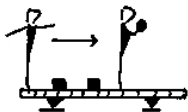
## **SE DÉPLACER/S'ÉQUILIBRER**

Maintenir un équilibre et s'équilibrer en se déplaçant.

Pour l'enfant : Faire un équilibre en position statique et se déplacer sur une poutre sans tomber

————— *sens du progrès* —————>

Situation 1  
Se déplacer en avant sur un agrès (banc, poutre ...) sans tomber



Consignes

Se déplacer sans tomber ;  
Se grandir.

Variables didactiques

Varié la hauteur, la largeur et l'inclinaison de la surface de déplacement (pas japonais, table, banc, poutre basse, briques ...).  
Varié les prises de risque avec objets à franchir, à tenir ...

Situation 2  
Se déplacer en variant les formes de déplacements sur un agrès (banc, poutre ...) sans tomber.



Consignes

Se déplacer sans tomber ;  
Se grandir ;  
Trouver différentes façons de se déplacer.

Variables didactiques

Varié la hauteur et la largeur de la surface de déplacement.  
Varié les prises de risque avec objets à franchir, à tenir.  
Varié les orientations, les hauteurs, les formes des déplacements ...

Situation 3  
Se déplacer en variant les formes de déplacements sur une poutre sans tomber. Trouver des équilibres.



Consignes

Se déplacer sans tomber ;  
Se grandir ;  
Trouver différentes façons de se déplacer ;  
Trouver des formes équilibrées pour s'arrêter.

Variables didactiques

Varié la hauteur de la surface de déplacement.  
Varié les prises de risque avec objets à franchir, à tenir.  
Varié les orientations, les hauteurs, les formes des déplacements ...

**Évaluation : Se déplacer/ S'équilibrer**

————— *sens du progrès* —————>

	————— <i>sens du progrès</i> —————>		
	Marche sur un espace réduit surélevé	Se déplace de différentes façons sur un espace réduit	Sur une poutre, Se déplace de différentes façons avec au moins 1 équilibre
<i>Critères de réussite</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Marche sans aide</li> <li>★ Ne tombe pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Propose au moins 3 déplacements différents autonomes</li> <li>★ Ne tombe pas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Propose au moins 2 déplacements différents</li> <li>★ Tient l'équilibre 2 à 3 secondes</li> <li>★ Ne tombe pas</li> </ul>

**SE RENSER**




Placer son bassin au dessus des mains.

### Évaluation : Se Renverser

	<p><b>Situation 1</b> Monte les fesses au dessus de ses mains en s'aidant d'appuis divers. <b>Avec aides, mettre haut</b></p>	<p><b>Situation 2</b> Monte les fesses au dessus de ses mains en s'aidant d'appuis divers. <b>Avec aides, mettre son bassin au dessus des mains et s'aligner</b></p>	<p><b>Situation 3</b> Monte les fesses au dessus de ses mains, <b>Avec aides, mettre son bassin au dessus des mains, puis s'aligner et se grandir.</b> <b>Quitte la position renversée en roulant.</b></p>
<p><i>Critères de réussite</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Fesses au dessus des mains</li> <li>★ Bras tendus</li> <li>★ Maintien de la position dans le déplacement latéral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Fesses au dessus des mains</li> <li>★ Bras tendus</li> <li>★ corps aligné</li> <li>★ retour maîtrisé sur les pieds</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Fesses au dessus des mains</li> <li>★ Bras tendus</li> <li>★ corps aligné</li> </ul>
<p><u>Consignes</u></p> <p>Monter les fesses le plus haut possible ; Pousser sur ses bras tendus très fort.</p> <p><u>Variables didactiques</u></p> <p>Varié la hauteur, la nature du contre haut. Ajouter un déplacement latéral</p>	<p><u>Consignes</u></p> <p>Monter les fesses le plus haut possible ; Corps tendu, pousser sur ses bras tendus très fort.</p> <p><u>Variables didactiques</u></p> <p>Varié les aides, le matériel (espalier, plinth, bloc mousse, mur ...) pour toutes ces situations de renversement. Varié la hauteur d'élévation (la matérialiser par clochette, ruban de couleurs ...).</p>	<p><u>Consignes</u></p> <p>Monter les fesses le plus haut possible ; Pousser sur ses bras tendus très fort ; Plier les bras, rentrer la tête et rouler.</p> <p><u>Variables didactiques</u></p> <p>Varié les aides, le matériel, les hauteurs d' pour toutes ces situations de renversement.</p>	

## **SE BALANCER/SE SUSPENDRE**





Pour l'enfant : Se balancer corps droit

<i>sens du progrès</i> →		
<p><u>Situation 1</u> Partir d'un plan surélevé, se suspendre avec les bras (barre, 1 ou 2 cordes ...) et se balancer.</p>  <p><u>Consignes</u> Se suspendre et se balancer.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier la hauteur du contre haut.</p>	<p><u>Situation 2</u> Partir d'un plan surélevé, se suspendre avec les bras (barre, 1 ou 2 cordes ...) se balancer en avant et revenir en arrière sur le plan surélevé.</p>  <p><u>Consignes</u> Se suspendre et se balancer d'avant en arrière.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Mettre des objets à toucher, varier les hauteurs et les distances.</p>	<p><u>Situation 3</u> Partir d'un plan surélevé ou non, se suspendre avec les bras (barre, 1 ou 2 cordes ...) se balancer en avant et en arrière et lâcher pour arriver équilibré (AV ou AR)</p>  <p><u>Consignes</u> Se suspendre et se balancer d'avant en arrière. Après le lâcher, arriver sur tes pieds, en équilibre.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Mettre des objets à toucher, varier les hauteurs et les distances. Mettre des zones pour arriver debout, varier les distances.</p>
<b>Évaluation : se balancer/ Se suspendre</b>		
	<i>sens du progrès</i> →	
	Se balance corps droit	Fait un aller retour en se balançant de plus en plus haut
<i>Critères de réussite</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Ne lâche pas la corde (au moins un aller)</li> <li>★ Corps droit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Ne lâche pas la corde</li> <li>★ Corps droit</li> <li>★ Touche l'objet (si mis en place)</li> </ul>
		Fait un aller retour en se balançant puis lâche et arrive équilibré.
		<ul style="list-style-type: none"> <li>★ Ne lâche pas la corde</li> <li>★ Corps droit</li> <li>★ Touche l'objet (si mis en place)</li> <li>★ arrive équilibré.</li> </ul>

### **FRANCHIR**

Alterner les appuis manuels et pédestres et élever le bassin



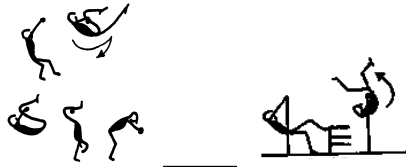
Pour l'enfant : Faire des sauts (de lapin par ex.) dans des situations inhabituelles/ passer par-dessus des obstacles divers

sens du progrès →		
<p style="text-align: center;"><u>Situation 1</u> <b>Se déplacer à 4 pattes.</b></p>  <p><u>Consignes</u> Se déplacer pieds et mains au sol, sans appui des genoux.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier les distances à parcourir, l'éloignement des appuis, l'alternance ou la simultanéité des appuis ...</p>	<p style="text-align: center;"><u>Situation 2</u> <b>Se déplacer en quadrupédie, avec les mains en contre bas.</b></p>  <p><u>Consignes</u> Se déplacer pieds et mains au sol, sans appui des genoux ; Résister fort avec ses bras.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier l'inclinaison des plans, la hauteur, le sens du déplacement (avant, latéral ...).</p>	<p style="text-align: center;"><u>Situation 3</u> <b>a/ Franchir sur les mains en passant d'un côté à l'autre d'un banc, plinth ... (vers la roue).</b></p>  <p><b>b/ Rebondir (tremplin, mini trampoline) et franchir un obstacle (plinth, bloc mousse, mouton ...) en appui sur les mains (vers le saut de cheval).</b></p>  <p><u>Consignes</u> Résister fort avec ses bras ; Arriver sur les pieds (debout, accroupi).</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier les dispositifs à franchir, les hauteurs.</p>

<b>Évaluation : Franchir</b>			
Critères de réussite	★ Pas d'appui sur les genoux	★ Fesses au dessus des mains	★ enchaîne rebonds et saut
L'élève...	★ Enchaîne plusieurs déplacements	★ Bras tendus ★ Arrivée sur les pieds	★ Fesses au dessus des mains ★ Bras tendus
Place son bassin au dessus de ses mains pour : se déplacer/ Franchir.	se déplace à 4 pattes fesses au dessus des mains sans basculer	Passes par-dessus des obstacles et arrive sur ses pieds	Enchaîne des rebonds (trampoline), 1 franchissement et une réception sur les pieds.

### **TOURNER**

Se renverser en passant de l'appui à la suspension

<p>————— <i>sens du progrès</i> —————→</p>		
<p style="text-align: center;"><u>Situation 1</u> <b>Tourner autour d'une barre en avant.</b></p>  <p><u>Consignes</u> Prendre appui sur une barre avec les bras tendus ; S'enrouler en boule et en ne lâchant pas la barre.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier les départs en utilisant des éléments qui aident (caissons, chaises...).</p>	<p style="text-align: center;"><u>Situation 2</u> <b>Tourner autour d'une barre en avant.</b></p>  <p><u>Consignes</u> Prendre appui sur une barre avec les bras tendus ; S'enrouler en boule et en ne lâchant pas la barre ; Poser les pieds doucement à l'arrivée.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier les départs en utilisant des éléments qui aident (caissons, chaises...).</p>	<p style="text-align: center;"><u>Situation 3</u></p> <p><b>a/ Tourner en arrière entre ses bras, suspendu à une barre.</b> <b>b/ Tourner en arrière autour d'une barre.</b></p>  <p><u>Consignes</u> a/ Se suspendre à la barre, passer les pieds entre les bras, sous la barre. Lâcher seulement quand les pieds touchent le sol. b/ Depuis un plan surélevé, mains sur la barre, lancer ses pieds vers l'avant pour tourner autour de la barre. Arriver bras tendus, le bassin appuyé sur la barre.</p> <p><u>Variables didactiques</u> Varier la hauteur du plan surélevé.</p>

**Évaluation : Tourner**

<p>————— <i>sens du progrès</i> —————→</p>			
Critères de réussite <i>L'élève...</i>	★ Bras tendus au départ	★ Bras lâchés au départ (pas de crispation)	★ s'enroule sans s'arrêter
Tourne en avant et en arrière	★ s'enroule sans s'arrêter	★ Arrive en appui sur la barre, tourne en avant et arrive de façon contrôlée au sol	★ Arrivée bras tendus et grand
		★ Se suspend à la barre, puis passe les pieds entre les bras, pose les pieds et se retrouve debout.	Pose les mains sur la barre, et tourne en arrière pour arriver en appui sur la barre



Tableau de repérage de programmation/progression (au sein d'un module d'apprentissage)  
à partir des verbes d'action des activités gymniques

Verbe	« exemple » Parcours	Parcours 1	Parcours 2	Parcours 3	Parcours 4	Parcours 5	Parcours 6	Parcours 7	Parcours 8	Parcours 9	Parcours 10	Parcours 11	Parcours 12	Parcours 13	Parcours 14	Parcours 15	Parcours 16
	<b>VOLER/ SAUTER</b>	1 2															
<b>SE RENVERSER</b>	1																
<b>TOURNER</b>	2																
<b>ROULER EN AVANT</b>	2 3																
<b>ROULER EN ARRIERE</b>	/																
<b>FRANCHIR</b>	/																
<b>SE BALANCER/ SE SUSPENDRE</b>	1 2																
<b>SE DEPLACER /S'EQUILIBRER</b>	/																

## Lecture du tableau de repérage

### Comment lire l'exemple ?

- Le parcours est construit autour de 5 verbes correspondant à des actions gymniques élémentaires : Voler/Sauter, Se renverser, Tourner, Rouler en avant, Se Balancer/Se suspendre. Ils ne sont pas forcément présentés dans cet ordre dans le parcours.
- Pour certains verbes, un seul niveau de difficulté est proposé : « Se renverser », « Tourner ». Mais on peut très bien proposer deux aménagements différents et de difficulté égale qui vont contraindre les élèves à « Tourner » par exemple...
- Pour d'autres verbes d'action, on aura - au sein du même parcours- conçu deux aménagements demandant aux élèves de « Rouler en avant » par exemple, un de difficulté moyenne (2), l'autre de difficulté supérieure (3). L'enseignante augmente ainsi le potentiel pédagogique de son parcours (différenciation, progressivité ...).

### Comment utiliser ce tableau ?

Deux possibilités s'offrent à vous :

- Vous le complétez au fur et à mesure de la réalisation de vos séances → **Choix A**. En ce cas, cet outil vous servira pour ajuster au coup par coup le contenu de vos parcours gymnique, selon les « réponses » motrices des élèves. Son analyse en fin de module vous permettra de renseigner le vécu des élèves de votre classe pour la mise en œuvre d'un futur module d'apprentissage gymnique (dans la même année scolaire ou lors d'une autre année).
- Vous le complétez entièrement avant le démarrage du module d'apprentissage → **Choix B**. Alors, cet outil sera exploité à des fins de programmation et de progression. Vous aurez alors à construire pour chaque séance un parcours intégrant nécessairement les verbes retenus et avec un degré de difficulté bien identifié. Ce mode d'utilisation fonctionne plutôt lorsqu'une programmation EPS d'école (ou au moins de cycle) existe.

### Choix A :

- ☞ Dans chaque parcours gymnique que vous créez, il y aura plusieurs verbes d'action (pas forcément tous) qui vont être « présents ». Pour chacun d'eux vous concevez un aménagement particulier dont le niveau de difficulté variera de 1 à 3 (voir pages ..... ) → Vous inscrivez ce nombre dans la case correspondante.
- ☞ Pour la durée du module d'apprentissage, vous aurez alors pour les verbes d'actions gymniques, un aperçu :
  - de leur fréquence d'apparition,
  - de la diversité effective proposée,
  - des niveaux respectifs de difficulté offerts.

Cela vous donnera également la possibilité d'évaluer la réussite individuelle de vos élèves sur les différentes actions gymniques fondamentales et selon quel niveau de réalisation.

### Choix B :

- ☞ Vous déterminez un nombre de séances pour le module et par conséquent un nombre précis de parcours gymniques (N°1, N°2, etc ...).
- ☞ Pour chacun d'eux, vous anticipez les verbes qui seront en jeu et leur niveau de difficulté.
- ☞ Vous concevez ensuite chacun des aménagements correspondants en ayant soin de bien « articuler » l'enchaînement des situations afin d'offrir un parcours repérant et sécurisant pour les élèves.

# LA SÉCURITÉ

## Un apprentissage

Chaque élève devra acquérir progressivement des connaissances et la maîtrise de comportements de vigilance et de prudence.

## Le rôle de l'enseignant

On distingue la **sécurité passive** (elle se déroule en amont de la séance) de la **sécurité active** (elle se déroule pendant la séance).

**Concrètement**, le maître devra veiller en amont et pendant la séance à :

- **Vérifier** le bon état du matériel et des équipements avant chaque séance.
  - Obstacles gênants, angles vifs ...
  - Tapis mis en place et adaptés aux types de réceptions demandées.
- **Se situer** à l'emplacement potentiellement le plus « accidentogène » de façon à pouvoir observer **toute la classe** afin d'intervenir le plus rapidement possible en cas de problème.
- **Répartir** précisément les tâches et les missions des personnes participant à l'encadrement de la séance.
- **Donner aux élèves** des consignes claires, avec un but défini, afin que chaque élève puisse se situer.
- **Etre conscient** du caractère dangereux ou non de l'activité enseignée :
  - Etre particulièrement vigilant quand les enfants pratiquent une activité pour la première fois.
  - Connaître la spécificité de l'activité gymnastique
  - Adapter les efforts sollicités dans l'action, aux possibilités réelles des élèves

# La sécurité en Gymnastique : points spécifiques

## Des règles à mettre en place pour l'élève

Règles à donner avant la séance, les rappeler pendant et faire le bilan après la séance :

- Attendre son tour
- Attendre que le tapis ou la zone d'action soit libérée avant de commencer.

## Quelques notions importantes

La manipulation : guide l'élève dans son action afin qu'il puisse prendre le plus d'informations possibles. Ce sont les manipulateurs qui font réaliser le mouvement. Ce rôle de l'adulte est très important lors des premières réalisations.

- L'aide : permet à l'élève de réaliser normalement sa figure. L'aide facilite mais ne remplace pas l'action motrice. Elle peut être d'ordre matériel et/ou humain.
- La parade : permet d'éviter l'accident. Le pareur est dans une position de gendarme prêt à intervenir en cas de nécessité.

## Des règles à connaître pour l'enseignant

- L'aide et ou la parade se font par les adultes.

*En gymnastique les parades/et ou aides s'exercent au niveau du bassin (ne pas appuyer sur le bassin mais le soulever) et/ou des épaules dans la plupart des cas. L'aide doit se positionner sur des appuis solides et mobiles (suivre l'action de l'élève) et être au plus près de centre de gravité de l'enfant.*

- Deux essentiels dans l'activité gymnique : le regard et le placement de la tête

*L'enseignant donne toujours des indications aux élèves sur ces deux points  
Exemple : situation de rouler en avant  
Pour que l'enfant enrôle sa colonne vertébrale on lui dira : « Regarde tes cuisses ».*

# RÔLE DES ADULTES (enseignant, ATSEM, intervenant, parent accompagnateur,...)

## **Du point de vue réglementaire**

Extrait du RÉGLEMENT DÉPARTEMENTAL DES ÉCOLES MATERNELLES ET ÉLÉMENTAIRES PUBLIQUES DU DÉPARTEMENT DE L'EURE.

### **Rôle du maître (§ 5.4.1.)**

Certaines formes d'organisation pédagogique nécessitent la répartition des élèves en plusieurs groupes rendant impossible une surveillance unique.

Dans ces conditions, le maître, tout en prenant en charge l'un des groupes ou en assurant la coordination de l'ensemble du dispositif, se trouve déchargé de la surveillance des groupes confiés à des intervenants extérieurs (animateurs, moniteurs d'activités physiques et sportives, parents d'élèves, etc...),

### **sous réserve que :**

- le maître assume de façon permanente la responsabilité pédagogique de l'organisation et de la mise en oeuvre des activités scolaires,
- le maître sache constamment où sont tous ses élèves,
- les intervenants extérieurs aient été régulièrement autorisés ou agréés conformément aux dispositions en cours dans le département de l'Eure,
- les intervenants extérieurs soient placés sous l'autorité du maître.

*Ces cas prévus dans la circulaire n° 92-196 du 3 juillet 1992 sont recensés dans les documents consultables et téléchargeables sur le site de l'inspection académique. Vous pouvez aussi vous renseigner auprès du CPC EPS de la circonscription.*

### **Remarque :**

Les agents territoriaux spécialisés des écoles maternelles font partie de la communauté éducative. Ils peuvent accompagner au cours des activités extérieures les élèves des classes maternelles ou sections enfantines ou un groupe de ces élèves désignés par le directeur. Ils ne pourront pas se voir confier l'encadrement des élèves lors d'activités sportives. Le décret du 28 août 1992 reconnaît formellement le rôle éducatif des ATSEM dans leur travail d'assistance du personnel enseignant. (Ces agents n'ont pas de compétence pour remplacer un membre enseignant, ni accomplir un acte quelconque relevant exclusivement du travail et de la responsabilité de ces personnes. L'ATSEM a un rôle d'aide, de soutien à l'enseignant mais pas d'adjoint.)

## **Du point de vue quotidien et concret**

### **1) ATSEM et EVS, AVS. :**

Ils ne peuvent, en aucun cas, se voir confier un groupe lors d'une séance d'EPS, excepté pour une aide matérielle comme la mise en place ou la remise en place, le repositionnement du matériel utilisé, et l'accompagnement des élèves désignés par l'enseignant.

### **2) LES INTERVENANTS DITS « EXTERIEURS » REMUNERES OU BENEVOLES :**

Sous réserve de répondre aux conditions spécifiées dans le règlement départemental, ils peuvent intervenir directement, et sous la responsabilité de l'enseignant, auprès des élèves.

## Activités gymniques : propositions de matériels

<u>Agrès</u>	<u>Prix</u>	<u>Matériel de rebond et de réception</u>	<u>Prix</u>	<u>Matériel mobile</u>	<u>Prix</u>
Poutre en mousse	90€	Mini trampoline Dimension 100 ou 125 ou 140	De 55 à 120€	Gros cylindre 100x 40 cm	80€
Poutre hexagonale L 100cm	50€	Toile de rebond	40€	Module rectangle	195€
Poutre en bois recouverte	355€	Tremplin mousse	163€	Petit plan incliné	52€
Espaliers 8 barreaux H 2,12 L 1,64	1900€	Mini-tremplin		Grand plan incliné	73€
Bancs suédois/poutre d'initiation	De 195 à 345€	Tapis d'évolution 150 x 50x 5cm	60€	Escalier 3 marches	62€
Mini cheval de saut en mousse 80x60x60	200€	Tapis d'évolution 200 x100x 4cm	155€	Escalier 4 marches	102€
Socle en bois H 33cm L 75cm	161€	Tapis d'évolution 200 x100x3 cm	100€		
Socle en bois H 48cm L 75cm	178€	Matelas de chute 200x 120x10cm	155€		
Socle en bois H 33cm L 160cm	198€				
Socle en bois H 48cm L 160cm	244€				
Socle en bois H 63cm L 160cm	300€				
Mini barre (s'agrafe aux socles)	82€				
Corde (5 à 7 mètres)	(unité) De 50 à 66€				

# L'ÉVALUATION

## Des outils pour l'élève :

Des feuilles de contrôle.  
Grille, tableau à double entrée  
Fiche avec dessins ou photos du parcours  
Codage de réussite : couleur, croix, signature, smiley ...

## Des outils pour le maître :

Des critères de réussite pour les situations proposées. **(Voir fiches verbes d'actions)**  
La mesure des progrès (comparaison évaluation diagnostique / évaluation finale)  
Définir avec l'élève son « profil gymnique ».

## Le profil gymnique :

L'élève à l'issue du module d'apprentissage et en fonction des verbes d'action travaillés doit être capable de valider une action motrice gymnique par verbe.  
Pour chaque verbe d'action plusieurs niveaux de difficultés sont proposés. En grande section cela peut aller jusqu'à l'enchaînement de plusieurs verbes d'actions.

## Le rôle de l'enseignant responsable de l'activité :

### **4 points essentiels**

#### ***I) LA PROGRAMMATION (en amont de la séance)***

Il s'agira :

- de mettre en perspective les séances les unes avec les autres.
- de penser aux situations qui permettront de poser des problèmes aux élèves, leur permettant ainsi d'aller au-delà de ce qu'ils savent faire. On adaptera les situations à l'âge et au développement des élèves, bien entendu.

#### ***II) LES INTERACTIONS (pendant la séance)***

Le maître guide, aide l'élève quand le besoin s'en fait sentir. Il suggère des solutions, il interagit sans cesse avec l'élève. Il incite, il aide, il régule et il observe. Il communique avec les autres adultes intervenant aussi.

#### ***III) LE LANGAGE (en amont, en aval de la séance)***

Le maître provoque la mise en mots des émotions ressenties, des actions réalisées, des aménagements proposés. Il permet aux élèves de comprendre ce qu'ils vont vivre, ce qu'ils ont à faire, ce qu'ils ont vécu. Ce faisant, «*il clarifie les objets d'apprentissage*».

#### ***IV) LES CONSIGNES (en amont, en aval et pendant la séance)***

##### a) les consignes relatives à l'organisation matérielle et à la sécurité.

Organisation de la séance et contraintes de l'activité ; régulation de la circulation ; la sécurité (cf. fiche sécurité).

##### b) les consignes relatives aux apprentissages

- avant : le problème que l'on propose, l'explicitation de l'attendu, les exigences et les critères de réussite
- pendant : les interactions (cf. § II)
- après : clôture, bilan retour sur la séance, et pas seulement retour au calme, en intégrant la prise en compte et l'explicitation de la progressivité des apprentissages, et donc une projection sur la séance suivante.



# Le parcours en maternelle : un exemple en gymnastique (descriptif du DVD)

## **Chapitre « La salle de Gym »**

Module mené en collaboration avec les enseignants et l'ETAPS Florence LINARD, niveau de classe grande section ZEP de La Madeleine Evreux

- Présentation des équipements de la salle ▶ 10s à 1'04
- Echauffement avec un parachute ▶ 1'05 à 4'49
- Présentation des différents ateliers avec démonstration des élèves  
Importance des consignes, des images données et des repères corporels ▶ 4'49 à 10'40
- Les ateliers : pratiques des enfants  
Exemple de l'intégration d'un élève handicapé  
NB : beaucoup d'adultes car situation particulière de stage de formation ▶ 10'41 à 16'03

## **Chapitre « La sécurité »**

- La sécurité passive  
l'aménagement matériel, les aides de l'enseignant ▶ 16'04 à 17'44
- La sécurité active : les parades ▶ 17'45 à 18'08
- Les consignes liées à l'organisation et aux règles à respecter ▶ 18'09 à 18'16

## **Chapitre « Les verbes d'action »**

### Présentation de quelques situations possibles

S'équilibrer/ Se renverser/ Se suspendre, Se balancer/ / Se réceptionner/ Tourner/ Sauter, Voler/ Franchir ▶ 22' à 23'49

## **Chapitre « De la petite à la grande section »**

### Evolution des comportements de la PS à la GS

Petite section ▶ 23'50 à 26'23  
Moyenne section ▶ 26'2' à 29'02  
Grande section ▶ 29'03 à 30'54

## **NOTES**