



Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

LE BRISQUET

Investir le répertoire des danses du patrimoine favorise le repérage dans le temps, l'organisation des déplacements dans l'espace, de la relation aux autres... compétences transférables à d'autres activités motrices et cognitives.

La démarche

L'apprentissage d'une danse traditionnelle nécessite d'explorer le champ musical et de travailler l'écoute.

Découvrir le support musical

- Écouter pour ressentir et évoquer (échanger sur les impressions, frapper la pulsation, repérer le nombre de battements d'une phrase musicale).
- Écouter pour percevoir (repérer les éléments musicaux saillants, donner un titre à chaque phrase et construire un vocabulaire adapté).

Prendre des repères pour mieux danser

- Vivre la pulsation (frapper les temps, marcher librement en calant son déplacement).
 - Repérer la fin des phrases mélodiques.
 - S'imprégner des déplacements codifiés (trouver une gestuelle pour signifier les retournements et changements de direction, les débuts et fins de phrases).
- Tous ces éléments pourront faire partie de critères d'évaluation en termes de capacités à acquérir au même titre que les actions motrices développées.

La situation

Danse de Vendée, le Brisquet est tout à fait adapté à des enfants de cycle 2.

Savoirs visés : se déplacer et s'orienter dans l'espace ; utiliser la continuité du mouvement pour se replacer.

Compétence à acquérir : marcher en rythme et adapter son pas à celui du partenaire.

Descriptif

Pas utilisés : pas marché et galop latéral (pas chassés).

Enchaînement : à partir de la formation de départ, la danse est reprise 3 fois.

Déroulement

- Introduction musicale (16 temps). Formation de départ : par couple, face à face sur 2 lignes (introduction musicale, 16 temps, **Fig. 1**).
- Couplet (temps 1 à 8) : 8 pas marchés, 4 en avançant l'un vers l'autre, puis 4 en reculant (**Fig. 2 a**).
- Couplet (temps 9 à 16) : 8 pas marchés pour se croiser, épaule droite contre épaule droite et changer de place (**Fig. 2 b**).
- Reprise du couplet (16 temps) : les actions précédentes sont reproduites afin de revenir à la position initiale.

- Refrain (16 temps repris 3 fois). Le couple en début de ligne (extrémité gauche ou droite, ce choix est fixé au départ) s'élance en galop latéral en se tenant les mains entre les 2 lignes de partenaires qui frappent dans leurs mains ; en 8 temps, il vient se placer à l'autre bout de la ligne et les mains sont lâchées (**Fig. 3**). Puis le couple suivant s'élance à son tour (8 temps).
- Remarque :** lorsque la danse est menée par un musicien, il répète cette phrase autant de fois que nécessaire pour que tous les couples se succèdent ; avec le support enregistré, si besoin, faire passer 2 couples à la fois.

Variantes

- Organiser la formation de départ sur 2 cercles concentriques : le couple désigné part alors en galop latéral et effectue, en se tenant les mains, un tour du cercle dans le sens inverse des aiguilles d'une montre entre les 2 rondes de danseurs qui frappent dans leurs mains. Lorsqu'il a regagné sa place initiale, les mains sont lâchées.
- Organiser 2 rondes ou 2 groupes en ligne qui travaillent en parallèle.
- Lancer les couples tous les 4 temps : cette variante exige une grande attention et ne peut être introduite que lorsque la danse est bien maîtrisée. ■

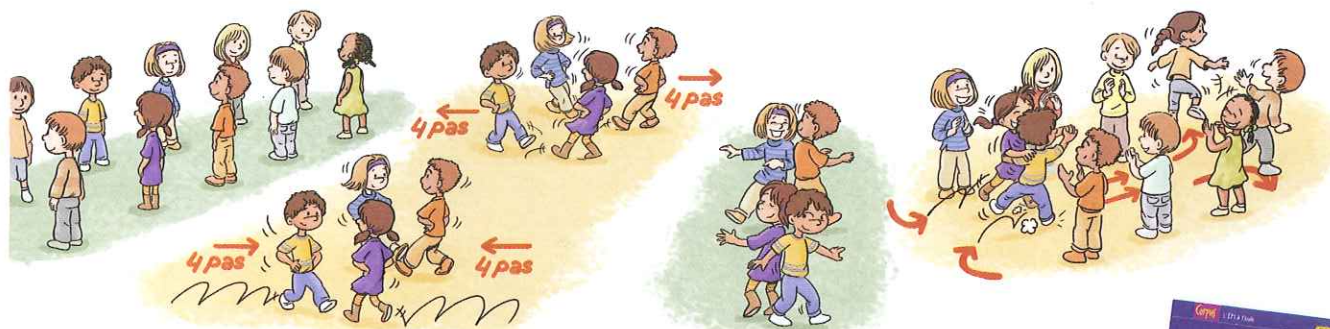


fig. 1

fig. 2 a

fig. 2 b

fig. 3

Pour en savoir plus

Cette danse est extraite du DVD-Rom « Entrez dans les danses d'ici et d'ailleurs », Éd. Scérén-CRDP Pays de la Loire, recueil de 46 danses et rondes avec 46 fiches pour les 3 cycles de l'école primaire, musiques et séquences vidéos.

