

Séance 1

Préparation p'tit bal maternelle Caugé

Une base commune pour cette première séance mais adaptée en fonction des niveaux et des propositions successives des élèves.

1. Entrer en danse :

- **Ludovico Enaudi, Monday**: relaxation, allongés, se lever à son rythme lorsque pied ou jambe touchés par l'animateur, puis déplacements calme en marchant dans la salle. Calmement, sans entendre le bruit des pieds/chaussons puis cherche à « se faire très grand ».
- Recherche du regard de l'autre. Pas de contacts, simplement se frôler sans se toucher.
- massages puis déplacements sans musique ou avec même support musical et au signal, statue en fonction des indications de l'animateur sur le nombre d'appuis au sol.
- (Puis maintenir le regard et ne se quitter des yeux uniquement lorsqu'on se quitte corporellement ou pour changer de prise de contact visuel)
- Chercher du regard loin et maintenir un regard lorsqu'on est très proches.
- Alternance « très grand » et « très petit » et statues très grandes ou très petites.

Prendre le temps d'observer les propositions des élèves et d'établir collectivement un répertoire moteur.

2. *La traversée de Jérôme Baur (Robinson Crusoé)*

- Chaises / Déplacements libre en réutilisant ce qui a été abordé précédemment (utilisation de l'espace, des hauteurs...) et lorsque je rencontre une chaise, je propose quelque chose avec celle-ci au signal dans un premier temps puis si possible au moment que je souhaite. La proposition doit être assez rapide, stable, mais visible puis je repars.
- Librement, déplacements et au signal, rejoindre une chaise pour proposer quelque chose. Attention, au fur et à mesure, moins de chaises que de danseurs. Cela a pour objectif de favoriser des regroupements. Dans un premier temps le contact est avec la chaise et progressivement avec un camarade si je le souhaite.
- Recommencer en demandant de varier les propositions et en insistant sur le regard fixe lors de la statue collective.

(Puis, en fonction des élèves, plus de chaises du tout)

Insister sur

- Le groupe doit être immobile, la musique repartira quand les groupes seront « statues »
- En fonction des réponses : constituer des groupes qui doivent se retrouver au signal autour d'une même chaise.
- Le choix de positions bien identifiables mais réalisables et stables.

Observer les hauteurs, les propositions, les regards et les contacts (relations entre les élèves)

Possibilité en fonction du nombre de mettre un groupe de spectateurs et un groupe de danseur pour travailler les différents rôles dans les activités artistiques.

3. Progressivement, des éléments plus en lien avec les danses choisies

Pointés, talonnés, sautillés, déplacements à deux ou regroupement en rondes....

Zoé Keating « We insist » support plus rapide et entraînant qui va impliquer des changements dans les pas des élèves (davantage de saut/sursaut

Se déplacer librement et quand je rencontre quelqu'un je rentre en contact avec (touché ou accroché) afin de me promener avec lui.

Observer les propositions et relancer.

Imposer des changements de direction.

Si cela ne fonctionne pas tout de suite, travailler sans musique et ensuite avec musique en face à face et au signal, les binômes se rapproche, s'accroche puis se séparent après un temps immobile dans la position choisie.

A suivre :

Travail sur les sautillés et les (appuis des pieds au sol : pointé, talonné...) sur musique ou jeux de miroir et travail sur le regroupement d'élèves en rondes après déplacements libres.

4.Retour au calme

Ludovico Enaudi, Divinire: déplacement lent et lorsque l'animateur me touche l'épaule, je retourne au sol à mon rythme afin de m'allonger et fermer les yeux.