



Concevoir et réaliser des actions à visée expressive, artistique, esthétique

DANS OU HORS CADRE ?

Dans le cadre de partenariats artistiques (lire p. 3), les rencontres avec une plasticienne et un danseur entraînent les élèves dans de nouveaux apprentissages.

La démarche

Les acquisitions visées

- En lien avec le socle commun : développer chez les élèves des attitudes de curiosité pour les productions artistiques.
- En liaison avec les programmes : exprimer corporellement, seul ou en groupe, des actions originales en fonction d'une intention.

La situation

Notre histoire

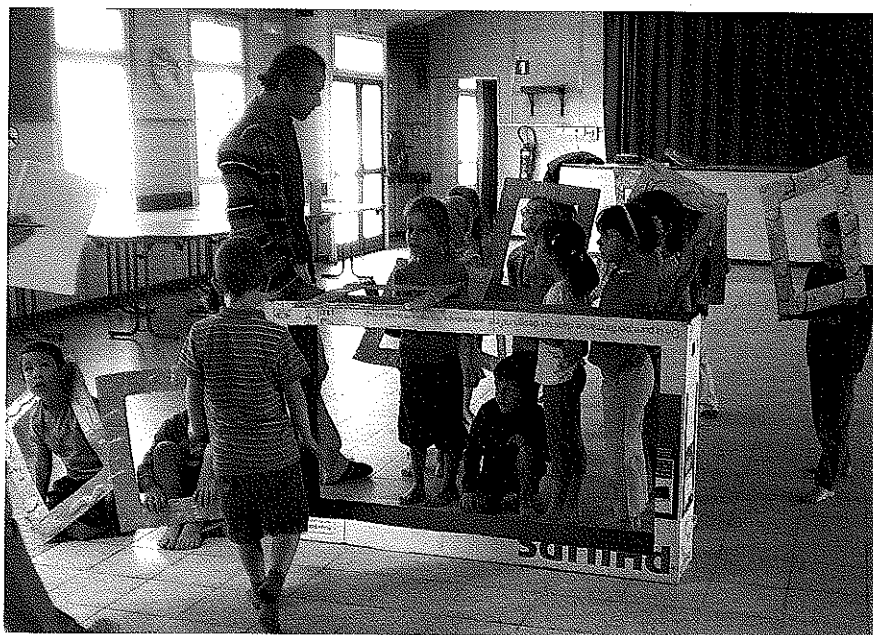
« Il était une fois un musée où cadres et tableaux vivaient ensemble depuis fort longtemps. Mais les cadres s'ennuient de toujours avoir la même tête, et les tableaux d'avoir toujours le même habit. Un jour, des voleurs de tableaux s'introduisent dans le musée pour essayer de s'emparer de nos corps. Mais nous, les cadres, on leur réserve une bonne surprise... »

Dispositif

La visite de l'atelier de V. Brunel, plasticienne, est l'occasion de découvertes : il y a bien des tableaux posés ou accrochés, des pinceaux neufs ou usagés, des craies et encres, des pots et tubes de peintures, un grand chevalet... mais aucune trace de cadres ! Aux interrogations des enfants, l'artiste répond que l'important, ce n'est pas l'entourage mais l'intérieur. De retour en classe, la tristesse gagne, car ils doivent réaliser plusieurs cadres pour un grand événement mais, seuls, les cadres, ne serviraient à rien. C'est alors que Sidi Graoui, l'ami danseur-chorégraphe propose de « danser les cadres ». C'est ainsi que tout peut commencer. Les cadres ont été réalisés avec l'artiste peintre, dans des cartons découpés puis décorés (coquillages, peinture dorée) comme le style « Rococo ». Pendant les séances de danse, les « peintres » animaient les cadres, leur donnaient vie en peignant symboliquement à l'intérieur.

Consignes

- Pour animer les cadres, jouer avec notre



visage, ses « mimiques », en produisant des lettres, etc. ; dissocier les parties du corps (cadre-épaule, jambe, pied, dos, etc.).

- Pour créer la relation cadre/tableau : joueur à entrer, sortir, prendre place, traverser...

- Pour donner vie, imaginer ce que ressentent les cadres et les tableaux (le besoin de changer, de s'associer différemment, de changer d'orientation - les 2 ensemble ou l'un par rapport à l'autre -).

- Créer des compositions inédites en plaçant les grands tableaux dans des petits cadres (ou l'inverse).

- Ménager des surprises en se référant à l'histoire et en réagissant à l'arrivée des voleurs.

Relances

- À chaque rencontre avec l'artiste, enrichir le répertoire moteur, jouer avec son corps (tout petit/tout grand, rapide/lent, en haut/en bas, dans le cadre et hors cadre, etc.),

s'appuyer sur les découvertes pour explorer de nouvelles possibilités.

- Prendre en compte le support musical (jouer avec les rythmes, s'arrêter, reprendre).
- En absence de l'artiste, jouer à inventer ce qui pourrait lui faire plaisir, le surprendre.

Variables

- L'espace : s'éloigner ou se rapprocher, former un cercle, une ligne, un groupe ; être dans le cercle ou en dehors, sur la ligne ou à côté, dans le groupe ou espacé ; travailler sur les oppositions (très loin/très près, etc.), les niveaux (au sol, debout en l'air, etc.).

- Le temps : écouter et reconnaître des sonorités, frapper dans les mains ou taper des pieds ; reconnaître et respecter les temps de silence ; respecter une régularité ; interioriser les durées grâce aux silences, etc.

- L'énergie : ressentir et exprimer des qualités (fluide, aérien, lourd, saccadé) ; varier les actions (contracter, relâcher, accélérer, ralentir, s'arrêter...). ■