

## Compétences spécifiques

Réaliser une performance mesurée  
Adapter ses déplacements à différents types d'environnement  
S'opposer individuellement et/ou collectivement

✓ Concevoir et réaliser des actions à visée artistique, esthétique et/ou expressive

## Compétences générales

S'engager lucidement dans l'action  
✓ Construire un projet d'action  
Mesurer et apprécier les effets de l'activité  
Appliquer des règles de vie collective

# CYCLE 2

## ACROSPORT

Cette fiche présente une progression.



L'acrosport associe les dimensions gymniques, artistiques et expressives dans des productions collectives.

### CONSTRUIRE DES FIGURES ACROBATIQUES

#### Compétences visées

- découvrir de nouveaux appuis et équilibres sur le corps d'un partenaire ;
- prendre confiance en l'autre ;
- équilibrer le poids donné et celui reçu.

#### Dispositif

Par groupe de deux élèves de gabarit proche, sur des espaces sécurisés (tapis).

#### LA CLEF DE VOÛTE

##### But

S'équilibrer à deux.

#### Règles et contraintes

Deux surfaces identiques sont matérialisées par un tracé au sol. En s'appuyant sur l'autre, réaliser une figure stable, symé-

trique et étirée en évoluant sur une musique lente (par exemple, celle du film « In the mood for love »).

#### Critères d'évaluation

Cinq postures différentes maîtrisées et stables pendant 5 secondes chacune.

#### Variables

- les points d'appuis (taille et forme des surfaces de base, partie du corps en contact avec le sol, etc.) ; l'asymétrie ;
- la règle (déformer une posture constituée, associer des appuis différents).

#### DES DUOS EXPRESSIFS

##### But

Représenter, à deux, une figure corporelle évocatrice : imiter le surfeur sur la vague, le

Les situations proposées ont pour objet d'enrichir la réalisation de figures statiques à deux et en groupe (1) dans la perspective d'une production construite pas à pas avec la classe (2). Les variables suggérées permettent de complexifier la tâche, de la différencier selon le niveau de la classe. Les règles et contraintes de mise en œuvre se construisent en relation avec l'apprentissage de la sécurité, par une formulation explicite de l'enseignant. Après plusieurs essais, chaque situation est ponctuée par un temps de démonstration en petits groupes ou demi-classe, pour une mise en commun.

# Vers les figures acrobatiques



CORINNE TARCELIN

PAR A.-M. HAVAGE



### Critères d'évaluation

Le début et la fin sont marqués par l'immobilité, les actions sont synchronisées, sans décalage temporel.

### Variables

- l'amplitude gestuelle (parcourir le double ou la moitié du trajet initial avec le même enchaînement d'actions) ;
- la vitesse (reproduire ses déplacements au ralenti, en accéléré) ;
- le nombre de partenaires.

dompteur et son fauve, le voyage intersidéral, l'animal marin, etc.

### Règles et contraintes

Le porteur s'installe d'abord, place ses appuis, gaine son bassin et son dos, puis autorise le partenaire à monter. Celui-ci grimpe « comme un chat » et s'immobilise en restant tonique. Le démontage s'effectue dans l'ordre inverse, le porté descendant doucement, sans sauter.

### Critères d'évaluation

Le respect du thème (originalité et pertinence des réponses), le maintien 5 secondes de chaque figure.

### Variables

- le nombre de positions enchaînées ;
- le nombre de partenaires (à trois, deux porteurs et un porté).

### S'ENROULER À DEUX

#### But

S'appuyer sur le porteur (à quatre pattes, tonique et bassin placé) pour rouler autour de son dos puis vers le sol.

### Règles et contraintes

Au préalable, les élèves ont réalisé, de manière individuelle, des roulades sur différents ateliers gymniques (plans inclinés, tapis, etc.).

Pour le porteur : offrir une surface d'appui large, basse et ronde pour faciliter l'action du porté.

Pour le porté : contrôler sa vitesse par l'appui des cuisses sur le porteur, veiller à l'enroulement de la tête et du haut du dos.

### Critère d'évaluation

La maîtrise du mouvement (pose des mains sur le tapis entre les appuis du porteur, direction et vitesse contrôlées).

### Variable

Une fois la roulade maîtrisée, on peut supprimer l'aide des jambes et des cuisses et rouler lentement au-dessus du partenaire placé très bas à 4 pattes (bras fléchis, tête rentrée, bassin le plus bas possible).

### ÉVOLUER COLLECTIVEMENT

#### Compétences visées

- se déplacer en tenant compte des espaces, des partenaires, de la musique ;

- mémoriser des phrases gestuelles ;
- construire des repères communs pour se mettre en scène.

### LA PARADE DE CIRQUE

#### But

Se déplacer ensemble, de la même façon en suivant le trajet du meneur et en fonction de la musique.

### Règles et contraintes

Les élèves sont répartis en colonnes qui évoluent sur une musique dynamique (« Sous l'aigle double » ou « 8 1/2 » de Nino Rota, par exemple). Lors du dépassement d'un des plots disposés dans la salle, changer de forme de déplacement (marche, pas chassés, pas glissés, sautillés, etc.), de direction ou de meneur.

### Critères d'évaluation

La colonne n'est pas déformée : le même intervalle entre les partenaires est conservé et les formes corporelles choisies sont respectées.

### Variables

- moduler l'expressivité du déplacement en fonction du caractère et du rythme de la musique (musique celtique, folklore grec etc.) ;
- jouer sur les variables corporelles (mobiliser certaines parties du corps, bras, tête, tronc, etc.) ;
- enrichir les trajectoires (déplacements en 8, sur les diagonales, en épingle à cheveux, etc.) ;
- coordonner les déplacements de plusieurs colonnes (simultané, décalé, opposition, croiser une autre file sans l'interrompre, etc.).

### LES CHORÉGRAPHES

#### But

Composer une phrase gestuelle constituée de trois pas marchés, un tour et un saut que l'on mémorise et reproduit.

### Règles et contraintes

Les élèves travaillent par deux, utilisant une musique répétitive avec des accents remarquables (exemple, « La girafe », René Aubry). Un enfant répète plusieurs fois son enchaînement pour l'apprendre à son partenaire et le réaliser ensemble.

### PRODUIRE UN ENCHAÎNEMENT COLLECTIF

#### Compétences visées

- se concerter pour composer et mettre en scène une production construite et mémorisée par le groupe ;
- coordonner figures statiques et éléments dynamiques de liaison.

### Dispositif

Chaque groupe de quatre élèves dispose :  
 - d'un espace de tapis suffisamment grand et distant des autres ;  
 - d'une séquence musicale suffisamment longue et variée (cf. musiques de films de Fellini par Nino Rota) ;  
 - d'un référentiel schématique des postures statiques réalisées au cours des séances précédentes (1).

#### But

Élaborer et présenter à la classe un enchaînement composé de trois figures statiques en duos, liées et enchaînées par des éléments chorégraphiques et gymniques.

### Règles et contraintes

L'entrée et la sortie sont matérialisées par quatre cerceaux disposés autour des tapis et des changements de rôle (porteur/porté) sont prévus au cours de la prestation.

### Critères d'évaluation

Les groupes apprécient à tour de rôle la prestation de leurs camarades selon les critères retenus ensemble : stabilité des postures pendant 5 secondes, difficulté, effet produit (originalité, enchaînement, etc.).

La mise en application des règles de sécurité acquises au cours de l'apprentissage (placement des segments des porteurs, proportion de porteurs-portés, rôle et place des porteurs) est vérifiée.

**Anne-Marie Havage,**  
 Professeure agrégée d'EPS,  
 IUFM de Créteil, Centre de Melun (77).

(1) « L'acroport à l'école », EPS 1, A.-M. Havage, n° 104 et 106.

(2) *Quatre activités d'EPS pour les 3/12 ans*, Éd. Revue EPS, C. Catteau, C. Duffau, A.-M. et O. Havage.