

LA CANNE ARTISTIQUE

La canne de « combat » est l'un des rares sports de combat français. On parle souvent d'art martial français. Aujourd'hui on distingue plusieurs pratiques de la canne : le loisir, la compétition ou la self défense. On peut parler de canne artistique ou celle utilisée pour toutes les reconstitutions (films, spectacles), que l'on pourrait même définir comme « canne historique ».

L'historique de ce sport est lié à la boxe française et surtout l'utilisation de la canne par les bourgeois du 19^{ème} siècle qui savaient se défendre avec. Certains maîtrisaient le corps à corps (la lutte), la boxe française ou anglaise avec son travail des pieds et des bras, et enfin pour des coups à plus grande distance, la canne à pommeaux. La canne était dans les mains des hommes des villes et le bâton dans celles des hommes des campagnes. Car finalement, la canne et le bâton ont toujours eu un destin très lié, dans tous les pays du monde !

Les techniques de canne ont été remises au goût du jour par Maurice Sarry, à la fin des années 1970. Il a codifié ce sport qu'il souhaitait réhabiliter. Il a notamment simplifié l'utilisation de certains termes empruntés à l'escrime (parade, esquive, riposte, garde ...) défini des règles simples et claires, synthétisé différentes pratiques héritées d'un long patrimoine culturel, historique et sportif, pour créer un nouveau sport basé sur **LE RESPECT, LA COURTOISIE et LA BEAUTE ESTHETIQUE**. En effet, au début du dernier siècle, on voit que la canne est très répandue dans les pays anglo saxons et en France (le célèbre feuilleton les Brigades du Tigres), autant, après la première guerre mondiale, sa pratique a tendance à disparaître.

LA CANNE ARTISTIQUE

Il s'agit d'une tige de châtaignier (de forme conique) de 95 cm de long et d'un diamètre de 1,5 cm pour la pointe de la canne et de 1,8 cm pour le talon. La canne doit être saisie à une main.

CONSIGNES DE SECURITE :

**POUR L'APPRENTISSAGE DE CETTE ACTIVITE,
LES CONSIGNES DOIVENT ETRE DITES DES LA PREMIERE
SEANCE ET REDITES AVANT CHAQUE SEANCE.**

**LES ENFANTS IMAGINENT QU'ILS ONT TOUT AUTOUR DE LEUR
CORPS UNE GROSSE BULLE. (C'EST LA ZONE DE SECURITE)**

**INTERDICTION DE TOUCHER AVEC LA CANNE UNE PARTIE DU
CORPS DE SON ADVERSAIRE / PARTENAIRE.**

**INTERDICTION DE TOUCHER L'ADVERSAIRE / PARTENAIRE AVEC
LA POINTE DE LA CANNE MAIS AVEC LE QUART SUPERIEUR DE
LA CANNE.**

LES ACTIONS FONDAMENTALES

LA GARDE : Position initiale d'équilibre (Pour un droitier : Le pied droit en direction du partenaire, le pied gauche à la perpendiculaire du pied droit, les pieds sont écartés d'une largeur d'épaule, le bras droit devant, formant un angle droit tenant la canne, la pointe de la canne au dessus du poignet et le bras gauche levé derrière.) = c'est la position de garde de l'escrimeur.

LE SALUT : Un enlevé de coté de la canne et un deuxième enlevé de l'autre côté ; (on enlève le chapeau de son partenaire, et on ... l'enlève une deuxième fois)

LES DEPLACEMENTS : On distingue la marche, la fente, la fente inversée, la marche et la fente, et la retraite.

LA CONVENTION : Il s'agit de porter une action sur le partenaire sur les seules parties autorisées.

LES 8 ACTIONS EN CANNE :

- ♦ **Brisé** (attaque sur le haut du **crâne**)
- ♦ **Croisé Tête** (attaque sur le haut du **crâne**)
- ♦ **Latéral extérieur** (attaque circulaire sur **oreille** dans un plan horizontal)
- ♦ **Latéral croisé** (attaque circulaire sur **oreille** dans un plan horizontal)
- ♦ **Latéral extérieur** (attaque circulaire sur **flanc** dans un plan horizontal)
- ♦ **Latéral croisé** (attaque circulaire sur **flanc** dans un plan horizontal)
- ♦ **Enlevé** (attaque circulaire en **jambe** dans un plan vertical)
- ♦ **Croisé bas** (attaque circulaire en **jambe** dans un plan vertical)

VOIR FICHES TECHNIQUES EN ANNEXE

LES 6 ACTIONS DOIVENT ETRE :

- ♦ Données avec le quart supérieur de la canne
- ♦ Dirigées sur l'une des trois surfaces de frappe (tête, flanc et tibia)

Les actions offensives sont réalisées avec des **attaques** en fente, des gestes de couronnés et de moulinets.

Les actions défensives sont des **parades** (blocage de la frappe avec la canne) ou des **esquives** (évitement) pour protéger les cibles menacées.

Les différentes actions sont enchainées et permettent de nombreuses combinaisons (déplacements, sauts, alternances de surfaces de frappe ...).

LA CANNE ET LE SPECTACLE

LA CANNE ARTISTIQUE s'appuie sur les techniques de canne de combat mais également sur toutes les notions liées à l'esthétique. La notion chorégraphique l'emporte par rapport à la notion de « touche », que l'on peut trouver dans un échange de canne plus « classique ».

L'aspect chorégraphique est particulièrement mis en avant, que se soit seul, ou avec un ou des partenaires. Le travail peut se faire à partir de modules préparés, ou encore improvisés pour certains.

L'utilisation de la musique, de costumes, la canne n'est que le prétexte pour raconter une histoire...



Documentation :
Revue EPS1 N°118
[http:// www.savate-canne.com](http://www.savate-canne.com)
<http://cannecombat.com>