- C5 Distinguer les grandes catégories de la création artistique
- Exprimer ses émotions et ses préférences face à une œuvre d'art en utilisant ses connaissances
- C6 Écouter autrui, formuler et justifier un point de vue
- Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

Cette fiche présente une démarche d'apprentissage

# De l'image à la danse

Par E. Bertier, S. Boutte. J. Soury-Lorius, J.-C. Tavernier

La danse, à la croisée des objectifs de l'éducation physique et de l'éducation artistique, constitue de fait un objet d'enseignement riche qui permettra à l'élève d'acquérir des compétences de danseur, chorégraphe et spectateur.

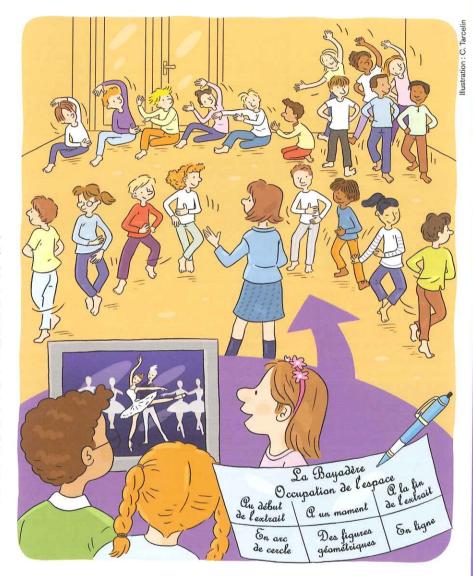
près avoir rappelé la base méthodologique de construction d'un module d'apprentissage en danse, notre réflexion' porte sur l'apport constitué par le visionnage de vidéos de spectacles de toutes formes de danse. Cette ouverture culturelle proposée par le DVD « Le tour du monde en 80 danses<sup>2</sup> » peut servir de déclencheur (pour motiver de nouveaux apprentissages) ou, par l'illustration et la réflexion qu'il permet, enrichir les compétences chorégraphiques des élèves en mettant en relation la motricité gestuelle, les effets et le sens produit. Les situations proposées doivent rester ouvertes et les propositions de cette fiche s'adressent à des élèves ayant déjà vécu un module d'apprentissage en Danse. Toutefois la formation de l'enseignant et la fréquentation d'œuvres d'art vivant sont les préalables à un enseignement de qualité.

### La démarche d'apprentissage

### Entrer en danse

Pour faire évoluer les situations d'apprentissage, varier les objets, l'univers sonore, proposer des thèmes liés aux éléments ou à des cultures différentes, jouer sur les émotions à exprimer.

- 1. Cette présentation est extraite du travail réalisé en partenariat avec le Conseil général 71, la scène nationale de Mâcon et l'Education Nationale (cf. http://ia71.ac-dijon.fr).
- Réalisation C. PicQ, Maison de la Danse de Lyon, (cf. article p. 5).



#### Travailler la motricité expressive

Élargir le répertoire gestuel :

- l'espace proche et celui de déplacement: travailler l'amplitude du mouvement, l'orientation, les changements de direction; moduler les positions du corps; explorer les volumes, les tracés, les hauteurs, etc.;
- le temps: les éléments à prendre en compte sont le rythme, les accents, la

vitesse d'exécution du mouvement, la durée des actions d'une phrase;

- l'énergie: poids, tonus, dynamisme, intensité du mouvement sont à privilégier au fil des séances;
- la masse du corps : elle est le lieu de déclenchement et de prolongement du mouvement en fonction des parties du corps mobilisées et intervient dans les contacts avec les partenaires.



#### Investir l'imaginaire

Pour solliciter l'imaginaire, diversifier les univers sonores, faire référence aux codes proposés pour les aider à construire leur propre mode de représentation.

# Aborder les conduites de communication

La relation entre danseurs repose sur une disponibilité dans l'écoute et l'attention portée à l'action de l'autre. La relation entre le danseur et le spectateur se construit également dans le regard, la présence et l'émotion partagée.

### À partir des vidéo-danses

#### Qu'est-ce que danser?

Le visionnage de différents extraits est l'occasion de questionner les élèves sur leur ressenti pour faire émerger des définitions provisoires. Danser c'est:

- faire des mouvements,
- s'exprimer avec son corps, bouger les parties de son corps,
- -tourner, sauter, vite, lentement,
- porter différents costumes,
- jouer avec les lumières,
- vivre un spectacle,
- communiquer des émotions,
- identifier différents styles, d'inspirations culturelles diverses, etc.

Au cycle 3, la recherche d'une interprétation du propos est importante. À partir de ces formulations, les élèves peuvent envisager une classification de quelques séquences selon les critères de leur choix (style, espace, temps, gestuelle, énergie, relations entre danseurs) même si les images ne permettent pas toujours de trouver des réponses (par exemple, l'emploi de zoom peut rendre difficile la perception de l'espace dansé).

	Directions et tracés	Occupation de l'espace	
La Bayadère	<ul> <li>changements de direction arrondis</li> <li>déplacement gauche/droite</li> <li>sur place (corps de ballet)</li> </ul>	<ul><li>bas: assis</li><li>moyen: debout</li><li>haut: pointe pieds et bras</li><li>levés</li></ul>	
	<ul> <li>déplacement pour former une figure (corps de ballet)</li> <li>danse sur place (autour des danseurs)</li> </ul>	- haut : portés, bras en l'air, tours avec jambes levées	
	<ul> <li>déplacement pour former une autre figure (corps de ballet)</li> <li>danse au milieu (danseurs)</li> </ul>	6 GUSTUE	
Fuenteovejuna	marche dans tout l'espace et dans tous les sens	moyen: debout	
	déplacement en tournant en rond et en formant un cercle	moyen et haut : sautillés	
	- danse sur place (1 groupe) - danse sur un espace restreint (différents groupes)	moyen et haut : bras levés	

# Lire une séquence vidéo et organiser les informations

Le travail précédent a permis de définir différentes composantes du mouvement. Plusieurs séances sont ensuite nécessaires pour que les élèves deviennent autonomes dans la lecture des séquences vidéos. Puis, nous proposons de visionner deux extraits, un ballet classique (Marius Petipa, *La Bayadère*, 1877, Russie) et une danse contemporaine inspirée du flamenco (Antonio Gadès, *Fuenteovejuna*, 1994, Espagne). Oralement, ils tentent de décrire les différentes formes d'occupation de l'espace. (cf. dessin p. 23).

# Affiner son observation et son analyse

Cette forme de travail (visionnage de deux extraits) est ensuite systématisée pour compléter, par groupe, une grille de lecture. Les thèmes sont successivement abordés (les directions et niveaux de déplacement des danseurs, les relations entre danseurs) et les élèves doivent organiser leurs observations dans des tableaux qui sont ensuite affichés, expliqués et éventuellement complétés.

Une étape ultérieure, en fonction du niveau d'analyse des élèves, peut être envisagée à partir d'autres extraits (*Entrée d'Apollon, La Bayadère* 1877, Russie (Marius Petipa), *le P'tit Bal*, Philippe Decouflé, France, *Beach birds for camera*, Merce Cunningham, USA).

#### Emmanuelle Bertier, Sébastien Boutte,

Professeurs des écoles, École J. Moulin, Mâcon (71);

#### Jocelyne Soury-Lorius,

CPC-EPS, Circonscription de Mâcon-Sud, Chargée de mission culturelle IA 71; Jean-Christophe Tavernier,

> CPC-EPS, Circonscription de Chalon-sur-Saône

## À propos de cette fiche

Les trois fiches de ce numéro consacrées à la danse apportent un éclairage différent mais complémentaire sur les possibilités de confronter les élèves à des œuvres chorégraphiques (spectacle vivant ou images projetées) dans le cadre de l'éducation artistique. Elles ont été élaborées dans le prolongement de la rencontre avec l'équipe de la Maison de la Danse de Lyon (cf. p. 5).

	RELATION AVEC LES DANSEURS		
	Utiliser le corps de l'autre	Relation en fonction du temps	Rôle des danseurs
La Bayadère	L'homme tient la femme par les hanches, par la main pour la faire tourner. Il la soutient. Il la porte au-dessus de lui.	Le corps de ballet agit en même temps en faisant les mêmes gestes. La vitesse des gestes suit la musique. Le corps de ballet est immobile pendant que le couple de danseurs étoile évolue.	La danseuse étoile est mise en avant. Les danseurs at- tendent les dan- seuses puis dansent avec elles. Le corps de ballet les accompagne.
Fuenteovejuna	Les deux danseurs se tiennent par la main. Ils sont face à face.	Les mouvements se font en fonction de la musique. Tout le monde fait la même chose en même temps.	Chaque danseur est aussi important que l'autre. Il y a des changements de porteurs.